



IL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA  
PRESENTA

37°  
**Lovers**  
Film Festival

**Il più antico festival sui temi LGBTQI+ d'Europa  
e terzo nel mondo si svolgerà dal 26 aprile al 1° maggio 2022**  
*(Torino, Cinema Massimo – Museo Nazionale del Cinema)*

**L'immagine 2022 donata da ConiglioViola  
che firma anche la mostra "ConiglioViola Teorema Pasolini"**  
*(11 aprile - 4 settembre 2022, Cancellata esterna Mole Antonelliana)*

**A Pier Paolo Pasolini Lovers dedica anche una sezione speciale**



**Il Lovers Film Festival**, il più antico festival sui temi LGBTQI+ (lesbici, gay, bisessuali, trans, queer e intersessuali), **si svolgerà dal 26 aprile al 1° maggio 2022** presso il Cinema Massimo, la multisala del **Museo Nazionale del Cinema** di Torino.

Il festival, diretto da **Vladimir Luxuria** e fondato da **Giovanni Minerba** e **Ottavio Mai**, durerà 6 giorni ritornando a svolgersi nelle sue date storiche.

## ConiglioViola per il Lovers Film Festival

È **ConiglioViola** a firmare l'immagine 2022.

*"L'immagine della trentasettesima edizione del Lovers Film Festival è la celebrazione delle più grandi icone della cinematografia LGBTQI+, da Marlene Dietrich a Rocky Horror, dal Portiere di notte a Querelle passando per Brokeback Mountain e Priscilla. Sono infinitamente grata per la rielaborazione grafica a Coniglio Viola che io considero tra le menti più interessanti, sorprendenti e creative del panorama artistico internazionale. Il nostro Festival sarà altrettanto iconico, colorato ed emozionante"* commenta la direttrice **Vladimir Luxuria**.

*"Lavorare a stretto contatto con la direttrice Vladimir Luxuria ha consentito di poter ragionare e dar voce e corpo ad alcune delle icone pop che da sempre ispirano il nostro percorso artistico"* dichiara **ConiglioViola**.

## Omaggio a Pier Paolo Pasolini

Nel **centesimo anniversario** dalla sua nascita il Museo Nazionale del Cinema dedica un tributo a **Pier Paolo Pasolini** con un progetto artistico alla **Mole Antonelliana** e un omaggio durante il **Lovers Film Festival** con una sezione speciale che prevede la proiezione di **4 pellicole**.

### La mostra

**Il progetto artistico ConiglioViola Teorema Pasolini** – sempre di **ConiglioViola** – ospitato dall'11 aprile al 4 settembre 2022 sulla cancellata esterna della **Mole Antonelliana**, vuole essere un omaggio a Pasolini e al tempo stesso svelare un'inedita lettura del suo cinema che ancora oggi offre nuove e inaspettate chiavi interpretative. La mostra propone una reinterpretazione di alcune fotografie iconiche scattate sul set di *Teorema* (1968), uno dei film più forti e controversi di Pasolini, da **Angelo Frontoni** (1929-2002) il cui archivio è conservato dal Museo Nazionale del Cinema e dalla Cineteca Nazionale.

*"È un tributo che sentivamo di dover fare - sottolinea **Domenico De Gaetano**, direttore del Museo Nazionale del Cinema -, per ricordare un artista così importante e controverso, un fine conoscitore dell'animo umano e delle sue debolezze, capace di raccontare la società con diversi livelli di lettura. L'interpretazione artistica, nuova e inusuale rispetto al passato, lo rende unico nel suo genere: la volontà di questo duplice omaggio, sia sulla cancellata della Mole Antonelliana sia con le proiezioni durante il Lovers Film Festival, si muove proprio in questa direzione, comunicando in maniera visiva e reinterpretata uno dei più importanti autori del Novecento"*.

Cinque *tableaux vivants* di grande formato, che, come sottolinea **ConiglioViola**, "raccontano la forte sacralità del messaggio pasoliniano, una ricerca di Dio anche attraverso la carnalità e la fisicità, provando a rendere sopportabile la difficoltà di vivere dell'essere umano, dotandolo anche di un paio di ali. L'utilizzo della tecnica pittorica classica rende ancora più forte questo messaggio, con un tratto molto grafico che ne esalta la bellezza e al tempo stesso la drammaticità".

### **Le proiezioni**

**Comizi d'amore**, lo storico film del 1964 che affronta i temi, spinosi per l'epoca, del divorzio, della verginità, della prostituzione e dell'omosessualità. Un'indagine sfaccettata, in cui il regista raccoglie le testimonianze, tra Nord e Sud, di proletari, personaggi noti, intellettuali, muovendosi fra campagne, fabbriche, spiagge, e salotti culturali.

**Il Decameron**: nove novelle e una cornice, in cui Pier Paolo Pasolini si ritaglia anche il ruolo di un allievo di Giotto. Il film ha portato sul grande schermo il Medioevo vitale e beffardo, sboccato e promiscuo, dell'antologia boccaccesca in un affresco esuberante e suggestivo, che guarda alla pittura trecentesca e non solo e in cui si intrecciano amplessi e morte, escrementi e religione, con esiti grotteschi e giocosi. Il primo capitolo della "Trilogia della vita", vincitore dell'Orso d'argento alla Berlinale 1971, denunciato e processato, ebbe un enorme successo al botteghino e fu il capostipite del cosiddetto filone "decamerotico".

**I racconti di Canterbury**. Geoffrey Chaucer (interpretato da Pasolini stesso) intrattiene gli altri pellegrini diretti al sepolcro di Santo Thomas Beckett con una serie di racconti licenziosi e salaci. Secondo capitolo della "Trilogia della vita", tratto dall'omonimo testo fondamentale della letteratura britannica, prosegue nella ricostruzione pasoliniana del Medioevo trecentesco: cambia lo scenario ma non la rappresentazione, volutamente provocatoria, di un'umanità ilare, arraffona e lubrica.

Infine, **il Fiore delle mille e una notte** con cui Pasolini conclude la *Trilogia della vita* adattando per il grande schermo una selezione di novelle tratte dall'omonima antologia araba. Ultima esplorazione del regista sul Medioevo, che qui diviene esotico e misterioso in un caleidoscopio di immagini, in cui ritornano protagonisti i temi del sesso, in tutte le sue forme, e della morte come controparte di esso.

"Il Lovers Film Festival con il Museo Nazionale del Cinema ricorda il genio di Pasolini in un anniversario dedicato al suo essere ancora straordinariamente attuale. Un unico rimpianto: non poter avere una sua opinione sui fatti di oggi che ci avrebbe aiutato ad avere una visione mai scontata e banale della nostra realtà" commenta **Vladimir Luxuria**.

## **I film e le sezioni competitive**

Oltre **60 titoli** tra lungometraggi, documentari e cortometraggi provenienti **da tutto il mondo**, di cui circa **50 in concorso**.

3 sezioni competitive: **All The Lovers**, concorso internazionale lungometraggi; **Real Lovers**, concorso internazionale documentari e **Future Lovers**, concorso internazionale cortometraggi.

Una giuria di giovani studenti assegnerà poi il premio **Young Lovers** scegliendo un film del Concorso Internazionale Lungometraggi.

Verrà assegnato un premio speciale dedicato a **Giò Stajano** che Lovers, da un'idea dello scrittore **Willy Vaira** e di **Claudio Carossa**, dedica alla memoria di Giò Stajano, una delle figure più importanti e significative della cultura LGBTQI italiana.

Tornano il premio **Riflessi nel Buio**, dedicato a un film realizzato in un Paese dove la condizione omosessuale è un pericolo e un rischio a volte per la vita.

Si rinnova anche il premio **Torino Pride**, assegnato dal **Coordinamento Torino Pride**, in collaborazione con l'associazione **Amiche e amici della cultura e del Festival del Cinema LGBT**, a un film che rappresenti al meglio la lotta e la militanza della comunità LGBTQI+.

Il **Lovers Film Festival** è realizzato dal **Museo Nazionale del Cinema** di Torino e si svolge con il contributo del **MiC**, della **Regione Piemonte** e del **Comune di Torino**.

---

**La conferenza stampa di presentazione del Lovers Film Festival si svolgerà a Torino, mercoledì 13 aprile 2022 alle 11,30, presso l'Aula del Tempio del Museo Nazionale del Cinema.**

---

**Le immagini e il Save the Date della conferenza stampa sono scaricabili a questo link:**

<https://drive.google.com/drive/folders/1nYQOO0adeDdei4ErsPyb3TsdWk3DNjky?usp=sharing>

---

**Lovers Film Festival**  
ufficio stampa: con.testi – Torino & Roma  
T: +39 011 5096036 – [direzione@contesti.it](mailto:direzione@contesti.it)  
Maurizio Gelatti +39 347 7726482 – Carola Messina +39 333 4442790

**Museo Nazionale del Cinema Ufficio stampa**  
Veronica Geraci – [geraci@museocinema.it](mailto:geraci@museocinema.it)  
T: +39 011 8138509 – +39 335 1341195  
Area Festival Helleana Grussu - +39 011 8138865 - [press@loversff.com](mailto:press@loversff.com)