



IL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
PRESENTA

37°
Lovers
Film Festival

COMUNICATO STAMPA

**Lovers 37°, il più antico festival sui temi LGBTQI+ d'Europa e terzo nel mondo
diretto da Vladimir Luxuria**

(Torino, Cinema Massimo – Museo Nazionale del Cinema)

IL PROGRAMMA DI GIOVEDÌ 28 APRILE

VENERDÌ 29 APRILE SI APRE LOVERS GOES INDUSTRY

Prosegue il programma del Lovers Film Festival. Giovedì 28, alle 20.15 in Sala Cabiria, la direttrice **Vladimir Luxuria** incontra l'artista trans **Zi Faàmelu** originaria della Crimea, cantautrice e personaggio televisivo molto noto in **Ucraina** e ora **rifugiata politica**.

Sempre in Sala Cabiria, prima della proiezione di **Fashion Babylon** di **Gianluca Matarrese**, si parlerà di creatività e fashion shows con il regista del film e con vari ospiti, fra cui **Mattia Di Renzo** (aka **Elektra Bionic**), vincitrice di **Drag Race Italia**.

In sala Rondolino, alle ore 15, si terrà il dibattito **Chi ha paura di Pasolini? Lo scomodo pensiero del suo cinema** a cui interverranno con Vladimir Luxuria **Steve Della Casa** e **Antonio Pizzo** dell'Università degli Studi di Torino.

Venerdì 29, invece prenderà il via **Lovers Goes Industry**: la sezione *industry* di Lovers (cfr. Sezione dedicata)

Il programma di giovedì 28 aprile

SALA CABIRIA

18:00

ALL THE LOVERS/CONCORSO INTERNAZIONALE LUNGOMETRAGGI

Lonesome [R]

CRAIG BOREHAM • AUSTRALIA, 2022, 95'

20:15



IL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
PRESENTA

37°
Lovers
Film Festival

REAL LOVERS/CONCORSO INTERNAZIONALE DOCUMENTARI

Fashion Babylon

GIANLUCA MATARRESE • FRANCIA, 2022, 87'

Gianluca Matarrese abbatte le quinte del mondo della moda e delle sfilate. Mostrandoci gli impegni mondani e lavorativi di Michelle Elie (designer e icona della moda), Casey Spooner (performer, musicista e influencer) e Violet Chachki (vincitrice di "RuPaul's Drag Race"), vere e proprie celebrità e resident alle passerelle di Milano, Parigi e New York. Quanto costa essere sé stessi e vivere nel mondo dell'apparire?

Incontro su creatività e fashion shows con il regista **Gianluca Matarrese**, **Matteo Thiel**, stilista, **Jennifer Caodaglio**, fashion show producer, **Mattia Di Renzo** (aka Elektra Bionic), vincitrice di "Drag Race Italia" e la direttrice del festival Vladimir Luxuria.

22:15

ALL THE LOVERS/CONCORSO INTERNAZIONALE LUNGOMETRAGGI

Wildhood

BRETEN HANNAM • CANADA, 2021, 108'

Ritrovare la propria identità rimette a posto tutti i pezzi della vita, per quanto difficile essa sia. Link fugge da un padre tossico e violento e parte col fratellino alla ricerca della madre che li aveva abbandonati. Lungo la strada incontrano Pasmay, danzatore che si esibisce nei pow wow, i raduni in cui i nativi americani onorano la propria cultura secolare: attratto da Link, li segue. Mentre i ragazzi viaggiano attraverso i territori dei Mi'kmaw, in Nova Scotia, Link troverà finalmente l'identità, l'amore e una comunità che lo accoglie. Un viaggio di crescita, duro ma tenero e pieno di speranza.

SALA RONDOLINO

15:00

Chi ha paura di Pasolini? Lo scomodo pensiero nel suo cinema

Interverranno al talk: **Steve Della Casa**, direttore del Torino Film Festival, **Antonio Pizzo**, docente dell'Università degli Studi di Torino, e **Vladimir Luxuria**.

Ingresso gratuito

18:15

REAL LOVERS/CONCORSO INTERNAZIONALE DOCUMENTARI

Hello World [R]

KENNETH ELVEBAKK • NORVEGIA/SVEZIA, 2021, 88'

20:00

FUORI CONCORSO



IL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
PRESENTA

37°
Lovers
Film Festival

Sweetheart

MARLEY MORRISON • UK, 2021, 103'

AJ è una diciassettenne un po' sfigata, inopportuna e anticonvenzionale ma profondamente attenta all'ambiente e alla salvaguardia del pianeta. Durante l'estate viene obbligata a trascorrere le vacanze al mare con la sua fastidiosa famiglia.

Trascinata dalla madre Tina, è determinata a non divertirsi. Quando scopre che il campeggio in cui sono non ha nemmeno il wi-fi l'incubo è totale. Ma poi conosce Isla... Uno dei migliori e più divertenti coming of age di questa stagione.

22:15

REAL LOVERS/CONCORSO INTERNAZIONALE DOCUMENTARI

Nelly & Nadine

MAGNUS GERTTEN • SVEZIA/BELGIO/NORVEGIA, 2022, 92'

Per molti anni la loro storia è stata tenuta segreta, anche ad alcuni dei loro familiari più stretti. Ora la nipote di Nelly, Sylvie, ha deciso di aprire gli archivi personali invisibili di Nelly e Nadine e scoprire la loro straordinaria storia d'amore. *Nelly & Nadine* è l'improbabile love story tra due donne che si innamorano la vigilia di Natale del 1944, nel campo di concentramento di Ravensbrück. Nonostante siano state separate negli ultimi mesi di guerra, Nelly e Nadine riescono a riunirsi in seguito e a trascorrere il resto della loro vita insieme.

Powered by Polychromes – Nizza

SALA SOLDATI

18:30

LOVERS CELEBRATION/PASOLINI 100

Comizi d'amore

PIER PAOLO PASOLINI • ITALIA, 1964, 92'

Qual è il rapporto degli italiani con la sessualità? Cosa pensano di argomenti tabù (siamo nel 1964) quali divorzio, verginità, prostituzione ed omosessualità? Da questi interrogativi nasce un'indagine sfaccettata, in cui PPP raccoglie le testimonianze, tra Nord e Sud, di proletari, personaggi noti, intellettuali, spingendo il suo acuto occhio indagatore nelle campagne, fuori dalle fabbriche, sulle spiagge, nei salotti culturali. Un'opera di cinéma vérité storicamente interessante e tutt'ora attuale, che smaschera ipocrisie e controsensi di un paese dominato dalla morale cattolica.

20:30

FUTURE LOVERS/CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI

Dans la nature



IL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
PRESENTA

37°
Lovers
Film Festival

MARCEL BARELLI • SVIZZERA, 2021, 5'

Siamo sicuri che in natura una coppia sia formata da un maschio e una femmina? Mica sempre!

Nel mondo animale ci sono coppie formate da due femmine, da due maschi e specie dove a una certa età si cambia sesso! Un'animazione dai toni leggeri che illustra un tema gigante.

Half

JACOB ROBERTS • USA, 2021, 10'

Per metà ebreo (ma gli amici gli ricordano che è la metà sbagliata), Jonah capisce di essere attratto sia dai ragazzi che dalle ragazze. Dirlo alla sua fidanzata è complicato, gli esiti sono tragicomici, ed alcuni risvolti non li ha messi in conto nemmeno lui.

The Window

SARAH KASKAS • LIBANO, 2021, 15'

Un anno dopo l'esplosione nel porto di Beirut, Basma e Mariam sono in quella che era stata la loro camera da letto. Guardando ciò che resta del porto, le due cercano di capire il dramma che hanno condiviso e le ragioni della fine di una storia.

Por qué no me gusta el helado de fresa

INÉS PINTOR SIERRA, PABLO SANTIDRIÁN • SPAGNA, 2022, 9'

Rimasto dopo la chiusura al bancone di un bar, Álex vede apparire il suo ex, che cerca di condurlo all'origine della rabbia e del disprezzo autoinflitto che lo hanno portato a rifugiarsi nel lavoro, in fuga da qualcosa di cui non ha colpa.

Marie

YUDI ZHANG • USA, 2021, 15'

Dopo anni di assenza, Marie si fa l'acconciatura delle grandi occasioni, mette il più bello dei suoi abiti e torna per Natale nel villaggio dove è cresciuta. Si presenta a casa di suo padre, dove nessuno ormai la conosce più.

Léo la nuit

NANS LABORDE-JOURDÀA • FRANCIA, 2021, 22'

Paul salta di lavoro in lavoro, di uomo in uomo, vivendo alla giornata. Oggi, però, deve prendersi cura di Léo, suo figlio, che ha otto anni ma non è cresciuto con lui, e però è eccitato dall'idea di passare una giornata con papà.

Too Rough

SEAN LÌONADH • UK, 2022, 16'



IL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
PRESENTA

37°
Lovers
Film Festival

Dopo una notte ad alto tasso alcolico, Nick si risveglia in hangover, nel proprio letto, accanto al suo fidanzato, Charlie: nascondere agli occhi della sua famiglia disfunzionale, omofoba, religiosa e razzista è un'impresa non da poco.

In sala: **Inés Pintor Sierra** e **Pablo Santidrián**, registi di *Por qué no me gusta el helado de fresa*, Sean Lìonadh, regista di *Too Rough*

22:30

LOVERS CELEBRATION

Pink Narcissus

JAMES BIDGOOD • USA, 1974, 65'

Paesaggi idilliaci e scintillanti sono il rifugio di fantasia di un giovane bellissimo, nella realtà marchetta nei bagni pubblici dei quartieri malfamati della città. Il sesso per lui è una professione e nulla di più: come il Narciso della mitologia ellenica non può amare nessun'altro se non sé stesso. In tutti i sensi. Un cult assoluto, notturno e camp, che, partendo dalla lezione di Jack Smith e Kenneth Anger, costruisce un universo estetico abbacinante e caleidoscopico, con echi pittorici di Gustav Klimt e Maxfield Parrish. Il doveroso tributo del Lovers FF al regista James Bidgood, scomparso pochi mesi fa.

Lovers Goes Industry (29 e 30 aprile 2022)

Torino ed il Lovers Film Festival si confermano come un punto di incontro irrinunciabile per l'*industry* LGBTQI+, grazie alla terza edizione di **Lovers Goes Industry** (29 e 30 aprile 2022): iniziativa realizzata con il sostegno di **Fondazione Compagnia di San Paolo** a cui parteciperanno produttori, distributori, esercenti e *filmmakers* di tutto il mondo.

Dopo le positive esperienze del 2018 e del 2019 e dopo lo stop forzato causa pandemia, l'iniziativa riparte potenziata confermandosi come un unicum nell'ambito dei festival a tematica LGBTQI+.

Lovers Goes Industry è un evento parallelo al Lovers Film Festival organizzato dall'Associazione culturale Drugantis in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema, Lovers Film Festival, con Film Commission Torino Piemonte e con Combo - Torino, ostello delle arti a pochissimi passi dal mercato di Porta Palazzo di Torino, che parteciperà in qualità di partner del progetto mettendo a disposizione gli spazi necessari per lo svolgimento dell'iniziativa.

L'evento, che durerà due giorni prevederà seguenti momenti:

- Pitching training session;



IL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
PRESENTA

37°
Lovers
Film Festival

- Meet&Greet: incontri informali tra partecipanti al pitch (registi, autori) e professionisti dell'industry (agenti, produttori) accompagnato da caffè e brioches;
- Panel dedicati alla situazione distributiva nel mondo LGBTQI+ e alla presentazione di distributori di opere a tematica;
- Pitch WIP: i partecipanti al bando selezionati dedicato presenteranno il proprio progetto ai professionisti e al pubblico presente;
- One to one meetings: brevi incontri a due per i partecipanti al WIP, gli operatori dell'industry invitati e i possessori di accredito Industry;

Per la raccolta dei progetti coinvolti nella nuova edizione di Lovers Goes Industry l'organizzazione ha utilizzato la categoria WIP - Work in Progress e l'apposita call sulla piattaforma internazionale Filmfreeway. La categoria è riferita a lungometraggi e cortometraggi di finzione e documentari già in fase di produzione che abbiano pronto una parte del girato complessivo del film o che siano in post e che non siano ancora legati a un distributore o a sales agent.

Il progetto vincitore di WIP riceverà una *mentorship* da parte di un professionista specializzato in distribuzione internazionale.

Il **Lovers Film Festival** è realizzato dal **Museo Nazionale del Cinema** di Torino e si svolge con il contributo del **MiC**, della **Regione Piemonte** e del **Comune di Torino**.

[Le immagini e i materiali stampa completi sono scaricabili a questo link:](#)

<https://drive.google.com/drive/folders/1RH6lrJgyOS-RSuACQlzWOgWNa9Nlgg7I?usp=sharing>

Lovers Film Festival

ufficio stampa: con.testi – Torino & Roma

T: +39 011 5096036 – direzione@contesti.it

Maurizio Gelatti +39 347 7726482 – Carola Messina +39 333 4442790

Museo Nazionale del Cinema

Resp. Ufficio Stampa: Veronica Geraci – geraci@museocinema.it

T: +39 011 8138509 – +39 335 1341195

Area Festival Helleana Grussu - +39 011 8138865 - press@loversff.com