



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

Lovers
Film Festival

COMUNICATO STAMPA

**Lovers Film Festival il più longevo festival sui temi LGBTQI+ d'Europa
diretto da Vladimir Luxuria**

(Torino, dal 16 al 21 aprile, Cinema Massimo – Museo Nazionale del Cinema)

**6 giorni, con oltre 50 film in programma provenienti da 21 Paesi
(dei quali 32 anteprime nazionali, 1 mondiale, 2 europee e 3 internazionali)**

IL PROGRAMMA DI LUNEDÌ 20 E MARTEDÌ 21 APRILE

Lunedì ospite musicale Leo Gassmann

Martedì padrino della serata di chiusura Nicola Savino

Lunedì 20, alle 20, al Cinema Massimo, in sala 1, direttamente dall'ultimo Festival di Sanremo, arriva al Lovers FF l'attesissimo ospite musicale 2026 **Leo Gassmann**, con una performance esclusiva in apertura alla proiezione di "Bookends" di Mike Doyle. Invece martedì 21, alle 20,30, in sala 1 padrino della serata di chiusura sarà il celebre conduttore **Nicola Savino**.

Il film di chiusura sarà "**Plainclothes**" (USA/UK, 2025, 95') di Carmen Emmi, martedì 21 alle 20,30 in sala 1.

Stato di New York, primi anni 90. Per Lucas, giovane poliziotto di belle speranze, l'incarico di agente in incognito rappresenta un'importante opportunità di carriera: sotto mentite spoglie frequenta i battuage locali, con lo scopo di farsi adescare per poi arrestare, per atti osceni, i malcapitati che riesce a ingannare. Quando incontra Andrew, maturo pastore protestante, qualcosa scatta dentro di lui: l'attrazione fisica, che subito non riesce ad accettare, si trasforma in un sentimento troppo potente per essere tenuto nascosto a se stesso e al mondo. Ma come uscire da un'impasse dolorosa quanto apparentemente irrisolvibile? Presentato con successo nei festival di tutto il mondo, ha ottenuto premi e riconoscimenti al Sundance (miglior cast) e al Frameline (migliore opera prima), tra gli altri.



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

Lovers
Film Festival

LUNEDÌ 20 APRILE

SALA 1

17:45

ALL THE LOVERS/CONCORSO INTERNAZIONALE LUNGOMETRAGGI

IVÁN & HADOUM [R]

IAN DE LA ROSA • SPAGNA/GERMANIA/BELGIO 2026, 100'

20:00

ALL THE LOVERS/CONCORSO INTERNAZIONALE LUNGOMETRAGGI

BOOKENDS

MIKE DOYLE • USA, 2026, 99'

Nate, ansioso scrittore millennial, scopre casualmente il tradimento da parte del compagno. Decide quindi di cambiare vita: si lascia alle spalle le luci della città per rifugiarsi in campagna presso i nonni. Ma forse è una scelta azzardata: le giornate si susseguono vuote e i due anziani si rivelano degli invadenti da competizione, spinti dal desiderio di "migliorare" il nipote, che non capiscono. La situazione peggiora quando nonno Saul inizia a mostrare sintomi di demenza senile e la moglie si rifiuta di accettarne l'evidenza. Nate, stretto tra l'amore verso i nonni e le proprie necessità, fatica a trovare una via d'uscita. Specialmente perchè il rapporto con Charlie, attraente dottore di famiglia, si è spostato su un piano più personale... Si ride, si piange e si riflette in una commedia che, con sensibilità, tocca temi importanti quali la terza età, la famiglia, lo scontro tra generazioni. Il film segna il ritorno al Lovers FF di Mike Doyle (*Passing Through*, 2023), che ha voluto nel ruolo di Saul F. Murray Abraham, premio Oscar per il ruolo di Antonio Salieri nell'*Amadeus* di Milos Forman.

In apertura: Leo Gassmann

In sala: Mike Doyle e Noam Ash, regista e sceneggiatore/interprete di *Bookends*

22:30

LOVERS CELEBRATION/UDO KIER

MY OWN PRIVATE IDAHO/BELLI E DANNATI

GUS VAN SANT • USA, 1991, 104'

Mike (River Phoenix) è un tossicodipendente malato di narcolessia, che si prostituisce nei bassifondi di Seattle con Scott (Keanu Reeves). Figlio del sindaco di Portland, ha scelto la vita di strada per danneggiare l'odiato padre e ha in Scott, che si prende cura di lui, un amico inseparabile. Dal canto suo Mike lo ama in segreto ed è ossessionato dalla madre, che lo ha abbandonato da bambino e di cui è alla costante ricerca. Melò disperato e warholiano che diviene road movie, è l'adattamento à la Van Sant dell'*Enrico IV* di Shakespeare, dagli echi pasoliniani. Impreziosito da un cameo, straniante e indimenticabile, di Udo Kier, che compare nel ruolo di un cliente dei due protagonisti. Il sentito omaggio del Lovers FF ad uno dei più iconici caratteristi della storia del cinema, che ci ha lasciati di recente.



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

Lovers
Film Festival

SALA 2

18:00

ALL THE LOVERS/CONCORSO INTERNAZIONALE LUNGOMETRAGGI

GIRLFRIENDS [R]

TRACY CHOI • MACAO/TAIWAN/HONG KONG/THAILANDIA, 2025, 100'

20:15

REAL LOVERS/CONCORSO INTERNAZIONALE DOCUMENTARI

BARBARA FOREVER

BRYDIE O'CONNOR • USA, 2026, 102'

Barbara Hammer: contemporaneamente icona del cinema queer e del film sperimentale. Questo documentario presentato alla Berlinale rende omaggio a entrambe le anime di questa fondamentale cineasta scomparsa nel 2019. Accompagnata dalla voce della stessa Hammer, la regista Brydie O'Connor ripercorre le tappe della sua vita e i temi che l'hanno attraversata: la rinascita dopo il divorzio, che dà l'avvio sia alla sua produzione filmica che al suo coming out, il rapporto con il sesso, con la comunità lesbica, con la sua famiglia, con il successo, con l'arte. Attraverso i suoi film, tra cui i fondamentali *Dyketactics* (1974) e *Nitrate Kisses* (1992), e materiale inedito, questo documentario segue la ricerca da parte della sua compagna Florrie Burke di uno spazio a cui destinare lo sconfinato archivio della filmmaker: *Barbara Forever* non è solo un ritratto, ma una metariflessione su come conservare la memoria e su come rendere giustizia a un'opera che vive per sempre.

22:15

ALL THE LOVERS/CONCORSO INTERNAZIONALE LUNGOMETRAGGI

UN ALTRE HOME/ANOTHER MAN [R]

DAVID MORAGAS • SPAGNA, 2025, 91'

SALA 3

17:15

FUTURE LOVERS/CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI

DELAY [R]

WANG HAN-XUAN • CINA/USA, 2025, 15'

DOUCHES POUR HOMMES/THE MAN IN THE SHOWERS [R]

HAKIM ATOUI • FRANCIA, 2025, 13'

FLIGHT RISK [R]

MOHAMMAD AWAD • AUSTRALIA, 2026, 15'

PLAYGROUND [R]

TAYLA HALFACRE • REGNO UNITO, 2025, 10'

THE SECOND TIME AROUND [R]

JACK HOWARD • REGNO UNITO, 2025, 12'

SKIN FLICK [R]

LOUISE BAILLY, DANIELA DEL CASTELLO, ALICE LEVY, BRUNO DE MENDONÇA, ELIFSU MERIÇ, JOEY QUOC TRAN • FRANCIA, 2025, 8'

SUNDAY LUNCH [R]

LYNDON HENLEY HANRAHAN • REGNO UNITO, 2026, 14'

TAXI MOTO [R]

GAËL KAMILINDI • SVIZZERA/FRANCIA, 2026, 20'

20:00

FUTURE LOVERS/CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI

BESTIAIRE

CLARA MONNAIN • FRANCIA, 2025, 21'

In un villaggio francese sperduto tra le montagne, Maxence è l'ultima artigiana di cristalli. Questi però stanno scomparendo pian piano a causa della costruzione di un'autostrada. Maxence ricerca ossessivamente l'ultimo cristallo blu: l'arrivo della misteriosa Lana romperà la sua routine e farà emergere un legame misterioso ed antico. Clara Monnain, affidandosi al realismo magico, dipinge la nascita di un rapporto profondo, fatto di ideali e sogni. L'amore diventa il luogo dove si costruisce un mondo alternativo rispetto a quello decaduto della realtà.

BISEXUAL CRISIS!!!

LYNDON HENLEY HANRAHAN • UK, 2025, 11'

Charlie e Charlie, un ragazzo gay e una ragazza bisessuale, sono al culmine del loro sleepover iperattivo. Ecco però che l'amicizia tra i due fa sì che lui cerchi di baciare lei. Ragazzo-Charlie cade in una crisi identitaria: se è gay, come può provare sentimenti per la sua migliore amica? Ragazza-Charlie si chiede se l'etichetta di amicizia possa impedire una relazione romantica. Dialoghi serrati e comici per esplorare temi quali l'identità e la fluidità. Per andare dritto al punto: quanto valgono le etichette che diamo a noi stessi e ai rapporti con gli altri?

COMO NASCE UM RIO/HOW A RIVER IS BORN

LUMA FLÔRES • BRASILE, 2025, 8'

Ayla si risveglia in un paesaggio montuoso, circondata da vegetazione e da un fiume. Spersa, inizia ad esplorarlo: un viaggio per scoprire il mondo esterno e anche se stessi. Un percorso in cui avviene la sovrapposizione tra mondo esterno e interiorità. È l'universo stesso ad essere queer: vivo, sensuale e sessuato. Toccare la terra, annusare i fiori, ascoltare la foresta diventa un atto di riconciliazione e riunificazione con il pianeta, in un equilibrio di sfumature e colori.

DICKFLIP

DOMINIK HADZIEWICZ • POLONIA, 2025, 14'

Di notte Sambor va al parco, dove gruppi di skaters si sfidano e costruiscono amicizie. In una Polonia oscura, in un milieu maschile a tratti aperto, a tratti machista, il protagonista vuole vivere la sua nuova vita senza dover parlare della propria transizione di genere, spaventato da rifiuti e stigmatizzazioni. Il racconto della nascita di un legame attraverso una passione comune accende una luce nel buio: non servono parole per un'amicizia duratura.

MATÈL

ANDREA NEGRONI • ITALIA, 2025, 17'

Fabio è un diciottenne che vive la monotonia di un paese su un lago alpino. Aiuta la madre, rimasta sola, che cerca di ricostruire la propria vita, e lavora presso il noleggio di barche del posto. Il placido scorrere del tempo si increspa quando Fabio incontra tre ragazzi: brevi momenti che creeranno una frattura nelle abitudini e nei codici non detti della quotidianità e lo apriranno a nuove consapevolezze. Momentaneamente. Il realismo si fonde con il bianco e nero definendo un'estrema sintesi nell'immagine, alla ricerca di un'intima sobrietà: il microcosmo della quotidianità si rivela con onestà.

LE PRIME VOLTE/THE FIRST TIMES

GIULIA COSENTINO, PERLA SARDELLA • ITALIA/SPAGNA, 2025, 16'

In uno stretto rapporto tra passato e presente, le voci di Emilia e Caterina illustrano le fotografie e i filmati d'epoca che scorrono sullo schermo: i ricordi della loro infanzia nel collegio femminile fratturano il senso dell'immagine. Da un lato ciò che è visibile, dall'altro ciò che è segreto: i filmati utilizzati infatti sono materiale d'archivio amatoriale registrato da uomini, quindi dominati da uno sguardo maschile. Le voci invece scavano nell'immagine, raccontando quel desiderio femminile che prima era silenziato.

In sala: Andrea Negrone, regista di *Matèl*, Giulia Cosentino, co-regista de *Le prime volte*, Domink Magièlda, interprete di *Dickflip*, Nora Dahle Borchgrevink, sceneggiatrice/produttrice/interprete di *Bisexual Crisis!!!*, Clara Monnain e Anouk Blanco, regista e co-sceneggiatrice di *Bestiaire*



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

Lovers
Film Festival

22:30

FUORI CONCORSO/FOCUS MUBI

ROTTING IN THE SUN

SEBASTIÁN SILVA • MESSICO/USA, 2023, 109'

La vita del volubile e depresso Sebastián, regista indie (e del film stesso) e amante della ketamina, si trascina tra alti e bassi a Città del Messico. In un battuage in riva al mare conosce il noto influencer americano Jordan Fistman, che si mostra interessato ai suoi lavori: sembra che le cose prendano finalmente la piega giusta ma Sebastián, poco dopo, sparisce nel nulla... Dov'è finito? Una commedia dell'assurdo sbilenca, divertente e scostumata, irriverente verso la morale borghese. E che si trasforma in un thriller se possibile ancora più bizzarro. Acclamato dalla critica e dal pubblico nei festival di tutto il mondo.

MARTEDÌ 21 APRILE

SALA 1

16:00

ALL THE LOVERS/CONCORSO INTERNAZIONALE LUNGOMETRAGGI

BOOKENDS [R]

MIKE DOYLE • USA, 2026, 99'

20:30

FUORI CONCORSO

PLAINCLOTHES

CARMEN EMMI • USA/REGNO UNITO, 2025, 95'

Stato di New York, primi anni 90. Per Lucas, giovane poliziotto di belle speranze, l'incarico di agente in incognito rappresenta un'importante opportunità di carriera: sotto mentite spoglie frequenta i battuage locali, con lo scopo di farsi adescare per poi arrestare, per atti osceni, i malcapitati che riesce a ingannare. Quando incontra Andrew, maturo pastore protestante, qualcosa scatta dentro di lui: l'attrazione fisica, che subito non riesce ad accettare, si trasforma in un sentimento troppo potente per essere tenuto nascosto a se stesso e al mondo. Ma come uscire da un'impasse doloroso quanto apparentemente irrisolvibile? Presentato con successo nei festival di tutto il mondo, ha ottenuto premi e riconoscimenti al Sundance (miglior cast) e al Frameline (migliore opera prima), tra gli altri.

Premiazione 41° Lovers Film Festival, con Nicola Savino, padrino della serata



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

Lovers
Film Festival

SALA 2

17:30

FUORI CONCORSO/FOCUS URUGUAY

LOS MODERNOS

MARCELA MATTA, MAURO SARSER • URUGUAY, 2016, 135'

Luci e ombre (fotografate in bianco e nero) nelle vite di tre coppie uruguayane di oggi, che si trovano ad affrontare le scelte, e i dilemmi conseguenti, che l'età e la società pongono loro in maniera inevitabile: come barcamenarsi, e senza fare troppi danni, tra carriera, volontà di divenire genitori e necessità di avere una sessualità libera e senza compromessi? Una commedia pungente e sagace che, con un occhio rivolto a Woody Allen e al cinema corale di Robert Altman, racconta gli scontri, gli egoismi e le bassezze, ma anche i sentimenti più profondi e personali, della classe media sudamericana: tra desiderio di successo, ambizioni intellettuali e slanci artistici, spesso effimeri, davanti agli occhi dello spettatore si dipana una *comédie humaine* fatta di nevrosi e meschinità, molto apprezzata in patria e che compone uno dei 3 capitoli dedicati dal LFF all'approfondimento sul cinema made in Uruguay.

SALA 3

9:00

ALL THE LOVERS/CONCORSO INTERNAZIONALE LUNGOMETRAGGI

BETWEEN DREAMS AND HOPE [SCUOLE]

FARNOOSH SAMADI • IRAN, 2025, 106'

18:00

FUTURE LOVERS/CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI

BESTIAIRE [R]

CLARA MONNAIN • FRANCIA, 2025, 21'

BISEXUAL CRISIS!!! [R]

LYNDON HENLEY HANRAHAN • UK, 2025, 11'

COMO NASCE UM RIO/HOW A RIVER IS BORN [R]

LUMA FLÔRES • BRASILE, 2025, 8'

DICKFLIP [R]

DOMINIK HADZIEWICZ • POLONIA, 2025, 14'

MATÈL [R]

ANDREA NEGRONI • ITALIA, 2025, 17'

LE PRIME VOLTE/THE FIRST TIMES [R]

GIULIA COSENTINO, PERLA SARDELLA • ITALIA/SPAGNA, 2025, 16'



Lovers
Film Festival

Il **Lovers Film Festival** è realizzato dal **Museo Nazionale del Cinema** di Torino e si svolge con il contributo del **MiC**, della **Regione Piemonte** e del **Comune di Torino**.

Le immagini e i materiali stampa sono scaricabili a questo link:

<https://www.lovessff.com/it/press-area/>

Ufficio Stampa Lovers Film Festival

Maurizio Gelatti +39 347 7726482 – gelatti@museocinema.it

Museo Nazionale del Cinema

Responsabile Ufficio Stampa: Veronica Geraci +39 011 8138509 – +39 335 1341195 – geraci@museocinema.it

Area Festival: Helleana Grussu +39 011 8138865 – press.lovessff@museocinema.it

con Carlotta Zita +39 011 8138864 – zita@museocinema.it