

41° Lovers Film Festival



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO



loversff.com | f @ ▶

CHI GUARDA CHI

WHO'S WATCHING WHO

16-21 APRILE 2026

CINEMA MASSIMO - TORINO

Good energy Good vibes



Investire nella musica, nella cultura e nell'arte, per investire nel futuro.

Essere sostenibili per noi non è solo realizzare una transizione ecologica giusta, ma anche creare valore per le comunità attraverso le passioni che le animano.

Per questo contribuiamo a rendere possibili eventi musicali e, sostenendo talenti emergenti e artisti affermati, esprimiamo creatività e condividiamo energia.

www.grupporen.it

iren

41° LOVERS FILM FESTIVAL

Il Lovers Film Festival, il più longevo festival cinematografico in Italia dedicato ai temi LGBTQI+, si appresta a inaugurare la sua 41ª edizione e rappresenta un appuntamento centrale nel panorama culturale nazionale e internazionale.

Il Festival trova nel cinema il linguaggio ideale per sviluppare il proprio racconto, portando a Torino opere e autori provenienti da tutto il mondo: storie che attraversano relazioni e identità di genere, offrendo al pubblico sguardi sempre nuovi e plurali sul presente. Attraverso queste narrazioni, il Festival promuove inclusività, rispetto delle differenze e una riflessione condivisa contro ogni forma di discriminazione.

Il Museo Nazionale del Cinema sostiene con convinzione questa manifestazione, che negli anni ha saputo rafforzare la propria identità mantenendo viva l'attenzione verso nuovi linguaggi e nuove generazioni di autori. Lovers è oggi non solo una vetrina cinematografica, ma anche un luogo di incontro e di dialogo che contribuisce ad arricchire il dibattito culturale e sociale.

Un sincero ringraziamento a Vladimir Luxuria e a tutte le persone che con il loro impegno hanno reso possibile quello che siamo convinti sarà un altro, magnifico Lovers.

Enzo Ghigo, Presidente Museo Nazionale del Cinema

Carlo Chatrian, Direttore Museo Nazionale del Cinema

Noi guardiamo i film che a loro volta ci guardano dentro: ogni regista e sceneggiatore nelle sue creazioni intende osservare, scavare, smuovere le nostre coscienze attraverso il racconto, le emozioni, il cinema. Un anno particolarmente fruttuoso nella produzione di film che amerete, pregni di una passione forte che è molto probabilmente una reazione creativa all'oscurantismo sui diritti in molte parti del mondo dove da tempo ci sono repressioni sulla comunità LGBTQI+ e "new entry" Paesi occidentali dove si sono fatti più che passi dei veri e propri balzi indietro. Lovers è socializzazione, cultura e intrattenimento. Oltre ai lunghi e cortometraggi e documentari ci saranno talk, musica e spettacoli. Lovers è intersezionale: sullo schermo e sul palco si parla di omobifobia, misoginia, razzismo, discriminazioni di ogni tipo. Lovers è transgender, attraversa i generi sessuali e artistici, l'arte è fluida e non ha barriere: nei film c'è musica, poesia, fotografia, letteratura di storie e dialoghi... Entriamo in sala, spegniamo luci e cellulari e lasciamoci trasportare dalla magia di film da guardare e per farci guardare.

Vladimir Luxuria, Direttrice artistica Lovers Film Festival

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

PRESIDENTE

Enzo Ghigo

DIRETTORE

Carlo Chatrian

COMITATO DI GESTIONE

Gabriele Molinari (Vicepresidente)

Alessandro Bollo, Paolo del Brocco, Elisa Giordano

41 LOVERS FILM FESTIVAL

DIRETTRICE ARTISTICA

Vladimir Luxuria

VICEDIRETTORE ARTISTICO

Angelo Acerbi

FONDATORI

Giovanni Minerba, Ottavio Mai

COORDINAMENTO GENERALE

Silvana Brunero

ORGANIZZAZIONE

Arianna Antonelli, Francesca Magliano, Mara Signori

LOGISTICA

Marco Petrilli

COMITATO DI SELEZIONE

Angelo Acerbi, Elisa Cuter, Alessandro Uccelli con Niccolò Gossi

COORDINAMENTO PROGRAMMA E RICERCA FILM

Luca Andreotti, Salvo Cutaja

UFFICIO STAMPA FESTIVAL

Maurizio Gelatti

COORDINAMENTO COMUNICAZIONE

DIGITALE E MATERIALI STAMPA

Helleana Grussu, Carlotta Zita

COORDINAMENTO EDITORIALE

Marco Petrilli

OSPITALITÀ E COORDINAMENTO

OSPITI

Elisa Liani, Elsi Perino

Valeria Abate, Roberta Rapetti, Andrea Tamburini

DRIVERS

Pierfilippo Cipollini, Andrea Grassi

GESTIONE SISTEMA DI BIGLIETTERIA

E COORDINAMENTO VOLONTARI

Matteo Masi

ACCREDITI

Cristina Leone

DIREZIONE DI SALA

Matteo Pennacchia

SERVIZI DI SEDE

Monica Frizzarin

COORDINAMENTO MULTIMEDIALE E

SERVIZI VIDEO

Valerio Filardo, Omar Bovenzi

SERVIZI FOTOGRAFICI

Dario Gazziero

PROGETTAZIONE ALLESTIMENTI

Helga Faletti

TIROCIANTI

Alessia Castiglione, Elisabetta Pala, Marco Saccaro

TRADUZIONE E INTERPRETARIATO

Vittoria Academy

Prof. Gabriele Poli

Alessia Anita Andrisani, Cecilia Belvedere, Emilio Boyer, Daniele Brollo, Valentina Casagli, Cheren Di Blasi, Camilla Fornero, Noemi Gelardi, Fausto Giusiano, Anita Koldashi, Deianira Miligi, Simone Mario Morelli

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

SEGRETERIA DI PRESIDENZA E

DIREZIONE

Roberta Bonalanza, Bianca Girardi

COORDINAMENTO GENERALE

AFFIDAMENTI E PROCEDURE DI GARA

Daniele Tinti, Alice Laureana, Emanuela Peyretti, Bruna Ponti

SERVIZI INFORMATICI

Alberto Giampaolo

LOGISTICA

Anna Sperone, Giorgio Negrisolo

UFFICIO STAMPA

Veronica Geraci

COMUNICAZIONE

Francesca Gobbo, Jenny Bertetto, Giovanna Lomonte, Chiara Lucchino,

Elena Montaretto Marullo, Virginia

Rigobianco, Lorenzo Orsi

Alessandro Damin (progetto grafico)

Studio Woow - Beatrice Manzoni, Giulia

Russo, Silvia Pellicano, Laura Farcas (social media management)

AMMINISTRAZIONE E CONTABILITÀ

Giulia Fiorio, Andrea Merlo, Stella Tramontana

RISORSE UMANE

Serena Santoro, Andreina Sarale

AREA MOLE

RESPONSABILE

Claudia Gianetto

SERVIZI EDUCATIVI

Ornella Mura, Erica Giroto, Fabio

Bertolotto, Stefania Sandrone

AREA CINEMA

RESPONSABILE

Grazia Paganelli

DIRETTORE CINEMA MASSIMO

Sergio Geninatti

SUPERVISIONE TECNICA DIGITALE

Tito Muserra

PROIEZIONISTI

Silvia Martinis, Diego Perino, Mario Ruggiero

BIGLIETTERIA

Giulia Guasco, Tatiana Mischiatti

PER IL LUNGO IMPEGNO DEDICATO AL FESTIVAL, UN RINGRAZIAMENTO SPECIALE A PIERO VALETO

IL FESTIVAL RINGRAZIA

Le volontarie e i volontari

Giuria All the Lovers - Premio Ottavio Mai al miglior lungometraggio

Tutor: Lorenzo Balducci

Marta Benevento, Giada Franzoni, Giuseppe Liuzzo, Giuseppe Rabita, Martina Tognetti

Giuria Real Lovers - Premio al miglior documentario

Tutor: Vincenzo Patané

Martina Cioffi, Ludovico Franco, Federica Lozito, Letizia Orlandi, Clive Sanna

Giuria Future Lovers - Premio al miglior cortometraggio

Tutor: Josephine Yole Signorelli, in arte Fumettibrutti

Matilde Dellara, Nives Mazzeo, Filippo Pietro Miserere, Elena Savojardo, Federico Tizzoni

Giuria Premio Torino Pride

Nicci Bunge, Micaela Ghisleni, Piero Lo Surdo, Dani Musso

Giuria Premio Giò Stajano

Willy Vaira, Beppe Carossa

Presidente e giuria Premio Young Lovers

Walter Revello, Giacomo Gallerio, Fabio Giuffrè, Sofia Giuliano, Giorgia Maggio, Silvia Nari, Marta Rabellino

Presidente e giuria Premio Matthew Shepard

Vanda Aiazza, Pascal Girardi, Laura Grassi, Eraldo Olivetta, Ezio Piva, Alessandro Rizzi, Santi Scammacca

Giuria Premio Riflessi nel Buio

Luca Poma, Yuri Toselli

DAMS Torino

Maria Paola Pierini

Giovanna Maina

Associazione Quore

Alessandro Battaglia

Andrea Curti

Antonio Vercellone

Bananamia

Pippo Allegra

Fabio Porliod e Elisabetta Donat-Cattin per i look della Direttrice Vladimir Luxuria

INFO

ACCESSO ALLE PROIEZIONI

I biglietti per tutte le proiezioni del Lovers Film Festival potranno essere acquistati on line sul sito del Festival, a partire dal 9 aprile, e presso le casse del Cinema Massimo dal 16 aprile in poi. La vendita online sarà disponibile fino a 15 minuti prima di ogni singolo spettacolo.

I biglietti ridotti potranno essere acquistati esclusivamente presso le casse del Cinema Massimo dal 16 aprile in poi.

Si ricorda che in nessun caso sarà consentito l'ingresso in sala a spettacolo iniziato.

Tutti i film sono vietati ai minori di 18 anni.

I biglietti non possono essere sostituiti o rimborsati se non per proiezioni annullate da parte dell'organizzazione.

I film in lingue straniere sono sempre sottotitolati in italiano.

TARIFE BIGLIETTI

BIGLIETTO INTERO: Euro 7,50

BIGLIETTO RIDOTTO: Euro 5,50

RIDUZIONI: Aiace, Abbonamento Musei Torino Piemonte, Torino+Piemonte card, Under 26, Over 65
Non sono previsti abbonamenti o carnet.

MODALITÀ DI ACCESSO PER PERSONE CON DISABILITÀ

Le persone con disabilità avranno diritto a due biglietti gratuiti, uno per sé e uno per il proprio accompagnatore; l'emissione sarà possibile solo presso le biglietterie fisiche del cinema Massimo presentando la propria Disability Card o la documentazione necessaria.

ACQUISTO BIGLIETTI ONLINE

Scorrendo il programma pubblicato online, è visibile di fianco ai titoli un'icona a forma di carrello, cliccandola si viene automaticamente reindirizzati al sito che gestisce la prevendita dei biglietti.

Per acquistare i biglietti è necessario effettuare la registrazione o effettuare il login se già registrati. Terminato l'acquisto, si riceverà via posta elettronica il biglietto in formato PDF che può essere salvato sullo smartphone o in alternativa stampato e presentato al momento dell'ingresso in sala.

PROIEZIONI

Multisala Cinema Massimo

Via Verdi 18 - Torino T.: +39 011 8138574

PREMI

ALL THE LOVERS - PREMIO OTTAVIO MAI AL MIGLIOR LUNGOMETRAGGIO

La giuria presieduta da **Lorenzo Balducci** e composta da studenti del DAMS e del CAM di Torino conferirà al miglior lungometraggio un premio in denaro pari a 1000 euro.

REAL LOVERS - PREMIO AL MIGLIOR DOCUMENTARIO

La giuria presieduta da **Vincenzo Patanè** e composta da studenti del DAMS e del CAM di Torino conferirà al miglior documentario un premio in denaro pari a 500 euro.

FUTURE LOVERS - PREMIO AL MIGLIOR CORTOMETRAGGIO

La giuria presieduta da **Josefine Yole Signorelli**, in arte **Fumettibrutti**, e composta da studenti del DAMS e del CAM di Torino conferirà al miglior cortometraggio un premio in denaro pari a 500 euro.

PREMIO TORINO PRIDE

Il Coordinamento Torino Pride offrirà il premio omonimo, pari a 800 euro, per celebrare il film, tra quelli selezionati, che meglio esprima il passaggio di senso tra generazioni diverse, pronte ad accogliere le nuove istanze identitarie.

PREMIO GIÒ STAJANO

Il Festival, da un'idea dello scrittore **Willy Vaira** e di **Claudio Carossa**, dedica un riconoscimento alla memoria di Giò Stajano, una delle figure più importanti e significative della cultura LGBTQI+ italiana. Il premio consiste nella somma di 500 euro, che saranno donati a un titolo scelto tra tutte le sezioni del programma.

GIURIA YOUNG LOVERS - LIBERE GABBIE

La giuria Young Lovers, presieduta da **Walter Revello**, presidente di Libere Gabbie, e composta da 5 giovan*, premierà un film scelto nel Concorso Internazionale Lungometraggi con l'opera *Clown*, incisione autografa di Dante Selva, dono dell'EcoMuseo Nesta e di Libere Gabbie per il 50° anniversario della morte dell'artista.

PREMIO MATTHEW SHEPARD - IL GROVIGLIO

L'Associazione LGBTQIA+ Il Groviglio di Biella offrirà il premio Matthew Shepard da assegnare al film, tra quelli selezionati, che meglio rappresenterà il disagio della non accettazione del proprio orientamento sessuale da parte degli altri, la profonda sofferenza derivante da tutti gli atti di violenza, dagli ostacoli all'integrazione, al rifiuto, al bullismo vero e proprio, ma anche la speranza del cambiamento verso modelli culturali più inclusivi, concentrati a rilevare le similitudini piuttosto che le differenze. Il premio consiste in una scultura dell'artista Maria Scarognina.

ADORATION AWARD

Da quest'anno il Lovers Film Festival ha deciso di

creare un nuovo premio che celebra i personaggi, la trasmissione televisiva, il libro, o una qualsiasi opera che sia stata particolarmente adorata dalla nostra comunità. Per questa prima edizione il premio verrà assegnato allo show televisivo "Sensualità a Corte".

AUDIENCE AWARD

Gli spettatori del Lovers avranno la possibilità di dare un voto per ogni categoria principale dei concorsi del Festival: All the Lovers, Real Lovers e Future Lovers.

Sarà possibile votare, da venerdì 17 aprile fino a martedì 21 aprile, tramite i QRcode esposti all'interno del Cinema Massimo. I film vincitori del premio del pubblico saranno annunciati durante la cerimonia di chiusura.

LOVERS EVENTS

GIOVEDÌ 16 - ore 21.15 - Sala 1

Inaugurazione del 41° Lovers FF con la madrina Donatella Finocchiaro e il soprano Federico Fiorio, che intonerà alcune arie di Farinelli. A seguire proiezione del cortometraggio *Mike and the Magazine* di Marcello Paolillo e del lungometraggio *Maspalomas* di Aitor Arregi, Jose Mari Goenaga

VENERDÌ 17 - ore 17.45 - Sala 3

Anche quest'anno il Lovers FF attribuirà il premio RIFLESSI NEL BUIO, dedicato a registi di film a tematica LGBTQIA+ che lavorano in o raccontano di Paesi a forte rischio di discriminazione o - nei casi peggiori - di incarcerazione, tortura o morte.

Partecipano: Gianluigi Ricuperati, scrittore e giornalista, Luca Poma, docente di Scienze della Comunicazione, e la direttrice artistica di Lovers Vladimir Luxuria.

Ingresso gratuito

VENERDÌ 17 - ore 20.00 - Sala 1

In apertura della proiezione di *Apenas Coisas Boas / Only Good Things* di Daniel Nolasco, la stand up comedian Simonetta Musitano in un monologo comico dedicato al pubblico del Lovers FF.

DOMENICA 19 - ore 16.00 - Sala 2

IL CORAGGIO DI UNA STORIA: ANDREA E ALESSANDRO
Non è una sceneggiatura ma una storia vera, che intreccia i temi dell'omo-genitorialità e del femminicidio. Per la prima volta i protagonisti di una storia tragica e di una giustizia illuminata si raccontano al pubblico. Vladimir Luxuria incontra

Andrea e Alessandro per il pubblico del Lovers. A seguire proiezione del lungometraggio in concorso *Julian* di Cato Kusters.

DOMENICA 19 - ore 17.45 - Sala 3

TOGETHER WE BUILD: Pride in Small Town / Costruiamo insieme: I Pride nelle città di provincia

Partecipano all'incontro: Alessandro Battaglia, presidente comitato Europride Torino 2027, Patrick Orth, presidente di EPOA - European Pride Organisers Association, Patrik Rásky, Budapest Pride, Vladimir Luxuria e Romas Zabarauskas, regista del film *Aktivistas / The Activist* - che sarà presentato a fine incontro.

Ingresso gratuito

DOMENICA 19 - ore 20.00 - Sala 1

Presentazione del film *A Year in London*, prossimamente in uscita nelle sale: Lovers ha il piacere di incontrare la regista Flaminia Graziadei e la protagonista Melanie Liburd. A seguire proiezione del lungometraggio in concorso *Un altre home / Another Man* di David Moragas.

LUNEDÌ 20 - ore 20.00 - Sala 1

Direttamente dall'ultimo Festival di Sanremo arriva al Lovers FF Leo Gassmann, con una performance esclusiva in apertura alla proiezione di *Bookends* di Mike Doyle.

MARTEDÌ 21 - ore 20.30 - Sala 1

La premiazione dei vincitori del 41° Lovers FF, presentati da Nicola Savino e, a seguire, proiezione del lungometraggio *Plainclothes* di Carmen Emmi.

DA SEMPRE UNIAMO PATATE E PISELLI



**Con amore
Fra Fiusch**



AGATHO

PARFUM

GINO porta il cast,
il **Festival** ti aspetta.
Entra in scena anche tu!

Gino x **41st Lovers Film Festival**

Polestar 4 Long Range Dual Motor Autonomia di riferimento (WLTP): 590 km / Consumo energetico (WLTP): 19,0/21,7 kWh/100 km / Emissioni CO₂ pari a 0.
OMODA 9 Consumi: Elettrico 18,1 kWh/100km - Benzina 1,7/100km, Emissioni di CO₂ 39 g/km. JACOO / Consumo combinato WLTP: 4,5/100km in misto. Emissioni di CO₂ 23 g/km.

CONCESSIONARIA GINO

NICHELINO Via Lando Conti, 11 - **RIVOLI** Corso Allamano, 139





Un altre home / Another Man

Sei anni insieme ma Marc non è ancora sicuro che il rapporto con Eudald possa considerarsi stabile e duraturo. La loro vita fianco a fianco scorre tranquilla, forse troppo, e ciò che li rende una coppia è la routine che sono riusciti a creare nel tempo. Sono entrambi trentenni, di estrazione borghese e con un lavoro creativo e una bella casa situata nel Barrì Gotic di Barcelona. Eppure qualcosa sembra mancare a Marc, che sente la claustrofobia aumentare dentro di sé, e l'arrivo di Carlos, trasferitosi di fronte a loro, trasforma i suoi dubbi in crisi aperta: quella che nasce come curiosità per il nuovo arrivato diviene, ben presto, un gioco ossessivo di sguardi. Ricambiati. E dai quali Eudald è escluso... Una fuga dalla quotidianità, affettiva e non, che trova nell'attrazione per Carlos un alleato, che ne accresce la forza: come fare se l'uscita di sicurezza si trasforma in una trappola? Lacrime, ma anche risate, in questo melò che descrive una generazione ben precisa, nel qui e ora.

In sala: David Moragas (regista)



**DOMENICA
19 APRILE**

SALA 1 - ORE 20:00

**LUNEDÌ
20 APRILE**

SALA 2 - ORE 22:15

REGIA

DAVID MORAGAS

SPAGNA, 2025, 91'



**VENERDÌ
17 APRILE**

SALA 1 - ORE 20:00

**SABATO
18 APRILE**

SALA 1 - ORE 16:00

**REGIA
DANIEL NOLASCO**

BRASILE, 2025, 108'

Apenas Coisas Boas / Only Good Things

1984. Antonio è un agricoltore che gestisce una fattoria nella regione rurale di Batalha dos Neves, in Brasile. Un giorno trova per strada, ferito ed incosciente, Marcelo, vittima di un incidente con la moto: Antonio lo porta a casa per curarne le ferite. Il nuovo arrivato sconvolge con la sua presenza l'esistenza isolata dell'uomo e tra i due esplode, incontrollabile, la passione, che si trasforma in un sentimento avvolgente e totalizzante che lega l'uno all'altro. Ma il padre di Antonio non vede di buon occhio la loro unione e, in una terra selvaggia e lontana, la vita di un uomo può valere poco o nulla... Melodramma sensuale che si muove tra presente e passato, ricordo e illusione, eros e thanatos. Tra corpi statuari e paesaggi bucolici meravigliosamente fotografati, Daniel Nolasco omaggia due archetipi, estetici e non, dell'immaginario queer: il cowboy e il motociclista. Strizzando l'occhio al cinema western, in tutte le sue forme, tra Nicholas Ray, Andy Warhol e David Lynch.



Between Dreams and Hope

I progetti di un futuro insieme di Nora e Azad, ragazzo transgender, si complicano quando il secondo decide di iniziare il processo di transizione: nonostante vivano a Teheran, circondati dall'affetto e dalla protezione dei propri amici, la giovane coppia deve far ritorno al villaggio isolato da cui Azad proviene. Qui è rimasta la sua famiglia, con cui non ha più rapporti, ma che deve raggiungere per ottenere dal padre i documenti necessari per l'operazione... Le tensioni non tardano a farsi palpabili, tra sottili cattiverie ed ostilità manifesta, fino ad esplodere in un violento litigio a seguito del quale Azad sparisce nel nulla. Lasciando Nora sola a cercarlo. Farnoosh Samadi, una tra le voci più apprezzate del cinema iraniano contemporaneo, racconta, in modo coinvolgente e visionario, la storia di un amore impossibile, reso tale dal contesto di odio dal quale è nato e al quale non si è piegato.



**VENERDÌ
17 APRILE**

SALA 3 - ORE 17:45

**SABATO
18 APRILE**

SALA 1 - ORE 14:00

**REGIA
FARNOOSH SAMADI**

IRAN, 2025, 106'



LUNEDÌ
20 APRILE
SALA 1 - ORE 20:00
MARTEDÌ
21 APRILE
SALA 1 - ORE 16:00
REGIA
 MIKE DOYLE
 USA, 2026, 99'

Bookends

Nate, ansioso scrittore millennial, scopre casualmente il tradimento da parte del compagno. Decide quindi di cambiare vita: si lascia alle spalle le luci della città per rifugiarsi in campagna presso i nonni. Ma forse è una scelta azzardata: le giornate si susseguono vuote e i due anziani si rivelano degli invadenti da competizione, spinti dal desiderio di "migliorare" il nipote, che non capiscono. La situazione peggiora quando nonno Saul inizia a mostrare sintomi di demenza senile e la moglie si rifiuta di accettarne l'evidenza. Nate, stretto tra l'amore verso i nonni e le proprie necessità, fatica a trovare una via d'uscita. Specialmente perchè il rapporto con Charlie, attraente dottore di famiglia, si è spostato su un piano più personale... Si ride, si piange e si riflette in una commedia che, con sensibilità, tocca temi importanti quali la terza età, la famiglia, lo scontro tra generazioni. Il film segna il ritorno al Lovers FF di Mike Doyle (*Passing Through*, 2023), che ha voluto nel ruolo di Saul F. Murray Abraham, premio Oscar per il ruolo di Antonio Salieri nell'*Amadeus* di Milos Forman.

In sala: Mike Doyle (regista), Noam Ash (sceneggiatore, interprete)



Girlfriends

La vita professionale e sentimentale della regista Lok, trentenne che vive a Macao, è arrivata a un punto di stallo. Dopo il primo lungometraggio, sente che la sua vena creativa è in crisi. E, nonostante il desiderio di sposarsi con la compagna Bei Bei, i ricordi delle precedenti relazioni, e delle loro conseguenze, diventano sempre più insistenti. Davanti ai suoi occhi scorrono le immagini delle esistenze che ha vissuto, fino a quel momento, con gli incontri che hanno contribuito a definirla come persona. Partendo da quando, ancora studentessa, ha conosciuto Yar e con lei ha capito cosa desiderasse davvero e quali fossero le sue necessità, affettive e non. Dopo di lei la storia con Kai-Ching, ribelle e anticonformista, incontrata quando studiava a Taiwan: per la ragazza, proveniente da una famiglia tradizionalista, è il ricordo di un periodo di cambiamento profondo, in cui le incertezze per il futuro venivano stemperate dalla spensieratezza del presente. Lo scorrere del tempo e la sedimentazione della memoria sono i temi principali di questo conturbante romanzo di formazione costruito a ritroso, in cui *l'Orlando* di Virginia Woolf rivive in una dimensione à la Michel Gondry.



**DOMENICA
19 APRILE**

SALA 2 - ORE 20:15

**LUNEDÌ
20 APRILE**

SALA 2 - ORE 18:00

REGIA

TRACY CHOI

MACAO / TAIWAN / HONG KONG /
THAILANDIA, 2025, 100'



Iván & Hadoum

- "Non mi voglio innamorare"
- "Nemmeno io"

Iván, uomo transessuale, e Hadoum, donna marocchina naturalizzata spagnola, lavorano in una serra industriale nel sud della Spagna. Il legame che si forma tra i due ben presto diviene qualcosa di più che una semplice amicizia. Che li porta a sfidare l'opposizione delle famiglie e dei colleghi. *Romeo e Giulietta* ai nostri giorni: ma più che una storia d'amore, il film illustra il cammino verso l'autocoscienza di Iván, che lentamente capisce come non debba diventare l'uomo che la sua famiglia si aspetta che sia, per sopravvivere o essere amato. Premiato come miglior lungometraggio ai Teddy Awards 2026, *Iván & Hadoum* ci mostra come identità, politica e amore possano coesistere sullo schermo. Veicolando un messaggio di speranza, per un mondo in cui tutte le persone possono amare ed essere amate senza farsi limitare da pregiudizi sociali.

In sala: Silver Chicón (protagonista)

**DOMENICA
19 APRILE**

SALA 1 - ORE 18:00

**LUNEDÌ
20 APRILE**

SALA 1 - ORE 17:45

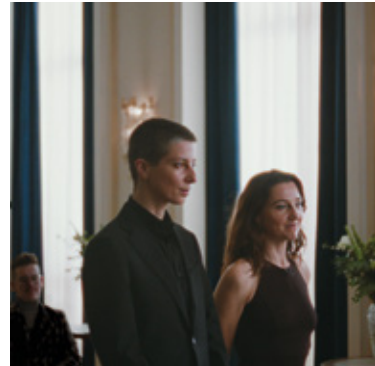
**REGIA
IAN DE LA ROSA**

SPAGNA / GERMANIA / BELGIO,
2026,100'



Julian

Julian e Fleur si amano, in modo assoluto e totalizzante. Il matrimonio è il passo successivo e, per dare al loro amore una dimensione unica, scelgono di compiere un gesto simbolico dalle connotazioni anche politiche: si sposeranno non solo in Belgio, dove vivono, ma anche in tutti gli altri Paesi in cui è consentito alle coppie dello stesso sesso di convolare a nozze (22 in totale, all'epoca in cui si svolge il film). Una scelta fortemente voluta ma difficile, anche da un punto di vista economico: la coppia è costretta a vendere gran parte di ciò che possiede e a lasciarsi alle spalle l'agio di una vita borghese e accettare le incertezze di un nuovo e imprevedibile futuro. Nonostante questi ostacoli e le difficoltà pratiche di concludere un'impresa all'apparenza folle (ma in realtà lucidissima agli occhi di entrambe), Fleur e Julian vivono questa sfida con uno slancio che sembra inarrestabile. Finché la vita si mette in mezzo e scompiglia i piani. Un melò ellittico e frammentato su più piani temporali, che parla del coraggio di amare e delle conseguenze che una simile azione può avere oggi.



**SABATO
18 APRILE**

SALA 3 - ORE 16:15

**DOMENICA
19 APRILE**

SALA 2 - ORE 16:00

REGIA

CATO KUSTERS

BELGIO / PAESI BASSI, 2025, 91'



On the Sea

Il futuro è più che mai incerto per il cinquantenne Jack: per tutta la vita ha svolto la professione di raccogliitore di molluschi sull'isola gallese di Anglesey. Ma ora che la crisi ha colpito il settore della ristorazione, le richieste sono crollate e il lavoro diminuito drammaticamente. Per lui l'unica soluzione è comunque proseguire con la professione che, da generazioni, ne ha sfamato la famiglia: al suo fianco vorrebbe il figlio adolescente Tom, che, però, preferisce divertirsi più che lavorare con il padre. L'arrivo di Daniel, marinaio vagabondo che si avvicina da subito a Jack e a cui rivela i propri sentimenti, scuote ulteriormente le fondamenta su cui è costruita l'esistenza del pescatore: sebbene sia sposato con Maggie e non l'abbia mai tradita, dubbi laceranti e nuovi desideri emergono dentro di lui. Un'esplorazione profonda della mascolinità che si svolge in un paesaggio dai forti contrasti, che divengono lo specchio dell'animo tormentato del protagonista e della comunità di cui fa parte.

In sala: Helen Walsh (regista), David Moores (produttore)

**SABATO
18 APRILE**

SALA 1 - ORE 20:00

**DOMENICA
19 APRILE**

SALA 1 - ORE 15:45

REGIA

HELEN WALSH

REGNO UNITO, 2025, 111'



Ballata femmenella / Femmenella Ballad

Prima dell'identità trans, e *diversamente* dall'identità trans, c'erano una volta (e ci sono ancora) i femminielli - o femmenelle, in napoletano. Una comunità riccamente rappresentata nell'immaginario popolare e ormai divenuta simbolo di qualcosa che va ben oltre la specificità locale: un modo di abitare il genere che incarna insieme marginalità e possibilità di integrazione. Abituate da sempre a mettersi in scena, ma più raramente interrogate in prima persona, in questo documentario le femmenelle prendono finalmente parola. Raccontano le loro vite, i desideri e le aspettative per il futuro, le difficoltà e le lotte per il riconoscimento e la dignità. Sfilano così volti più o meno noti, tra cui Porpora Marcasciano, la Tarantina, l'attivista Loredana Rossi, e la prima coppia transgender a sposarsi in Italia, composta da Tommy Florek e Samantha Acierno. Sullo sfondo (ma in realtà al centro della scena) una Napoli come sempre teatro di conflitti fecondi.

In sala: Giovanni Battista Origo e Elettra Raffaella Melucci (registi), Loredana Rossi e Ivan Pasquariello (interpreti)



**DOMENICA
19 APRILE**

SALA 2 - ORE 18:15

REGIA

ELETTRA RAFFAELA MELUCCI,
GIOVANNI BATTISTA ORIGO

ITALIA, 2026, 95'



**LUNEDÌ
20 APRILE
SALA 2 - ORE 20:15**

REGIA
BRYDIE O'CONNOR
USA, 2026, 102'

Barbara Forever

Barbara Hammer: contemporaneamente icona del cinema queer e del film sperimentale. Questo documentario presentato alla Berlinale rende omaggio a entrambe le anime di questa fondamentale cineasta scomparsa nel 2019. Accompagnata dalla voce della stessa Hammer, la regista Brydie O'Connor ripercorre le tappe della sua vita e i temi che l'hanno attraversata: la rinascita dopo il divorzio, che dà l'avvio sia alla sua produzione filmica che al suo coming out, il rapporto con il sesso, con la comunità lesbica, con la sua famiglia, con il successo, con l'arte. Attraverso i suoi film, tra cui i fondamentali *Dyketactics* (1974) e *Nitrate Kisses* (1992), e materiale inedito, questo documentario segue la ricerca da parte della sua compagna Florrie Burke di uno spazio a cui destinare lo sconfinato archivio della filmmaker: *Barbara Forever* non è solo un ritratto, ma una metariflessione su come conservare la memoria e su come rendere giustizia a un'opera che vive *per sempre*.



Cuidadoras / Care

Tre donne transgender, dopo anni di sex work, iniziano a lavorare in una casa di riposo nella provincia di Buenos Aires. Servono i pasti, rifanno i letti, dipingono le unghie agli anziani ospiti o imparano a fare le iniezioni. Nelle pause discutono di ciò che hanno trovato - o di ciò che manca - in questa nuova vita "rispettabile". Con rara sensibilità, questo film d'osservazione si concentra sulle relazioni che nascono tra caregiver e pazienti, mostrando come l'incontro produca un arricchimento reciproco. Per gli anziani, il rapporto con le nuove operatrici significa mettere in discussione abitudini mentali pigre prima che si trasformino in pregiudizi. Per Luciana, Maia e Yenifer significa potersi pensare in una fase della vita a cui non credevano nemmeno di avere accesso, dato che l'aspettativa di vita delle persone trans in Argentina resta inferiore ai quarant'anni. Un documentario prezioso che suggerisce un'idea rivoluzionaria: l'invecchiare come opportunità.



**VENERDI
17 APRILE**

SALA 2 - ORE 19:45

REGIA

MARTINA MATZKIN, GABRIELA UAASSOUF

ARGENTINA / CILE, 2025, 80'



La face cachée de la terre / The Hidden Face of the Earth

Dimitri sta perdendo la vista. Progressivamente e irreversibilmente. Da sempre abituato a rapportarsi con le immagini attraverso la fotografia, scattare diventa per lui una necessità ancora più impellente: un modo per salvare da qualche parte ciò che presto non vedrà più. La macchina fotografica si sostituisce letteralmente all'occhio di Dimitri, e il documentario testimonia silenziosamente di questo rapporto simbiotico e paradossale, accompagnando Dimitri mentre cerca alternativamente rifugio in un buio, che gli assomiglia e lo fa sentire meno solo nelle sue passeggiate notturne a Parigi e a New York, o nella luce, mentre fa ingrandire le sue fotografie per poterle vedere ancora, o incontra amici e amanti che possano ridargli speranza. Un film potente che non arretra di fronte alla disperazione e che pone un interrogativo scomodo: come l'appartenenza alla comunità LGBTQI+ interagisce con la disabilità?

**SABATO
18 APRILE**

SALA 2 - ORE 22:15

REGIA

ARNAUD ALAIN

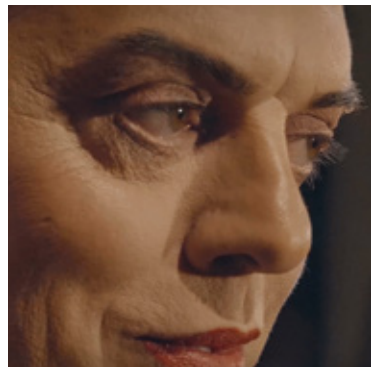
FRANCIA, 2026, 68'



[Antonella]: 'Acid' nightclub had just opened.
It was the year 2000...

Treat Me Like Your Mother

Quattro donne trans libanesi raccontano le proprie vite attraverso i loro archivi fotografici: un mosaico di istantanee che compongono la storia semiconosciuta della Beirut queer. Dalla pionieristica introduzione della chirurgia di affermazione di genere finanziata dallo Stato negli anni Novanta, al glamour e alla vitalità della striscia di Raouche, luogo di incontro sulla costa, fino agli anni della guerra e alle difficoltà del presente, il film attraversa oltre quattro decenni di memoria collettiva. Alle fotografie di Em Abed, Jamal Abdo, Antonella e Mama Jad, si intrecciano i filmati di famiglia del regista, che inserisce anche il proprio percorso di crescita ed esplorazione identitaria. Ne emerge un ritratto stratificato che restituisce la complessità di vite segnate da perdita, rabbia e gioia, e celebra le forme di maternità elettiva. Un ritratto corale ed estremamente vivido della comunità queer di Beirut, che oggi appare ancora più urgente.



SABATO
18 APRILE
SALA 2 - ORE 18:30
REGIA
MOHAMAD ABDOUNI
LIBANO, 2025, 76'



Pfafisch
TORINO 1915

*Un film, una storia che
emoziona e il suo dolce finale.*

dott

Celebra **LOVERS** con un vantaggio esclusivo
-20% per tutti i partecipanti!

Inserisci il codice **DOTTXLOVERS**
e accedi allo sconto



Scarica su Google Play



Scarica su App Store

*lo sconto è valido solo per i nuovi utenti e nei giorni del Festival dal 16 al 21 aprile 2026

SABATO 18 APRILE - SALA 3 - ORE 20:00

DOMENICA 19 APRILE - SALA 3 - ORE 14:00

Anyway, j'pisse assis

REGIA
ZAK SLATTERY
CANADA, 2025, 13'



Alla fine dell'estate tre amici decidono di tornare nel paese dove sono nati: Sasha desidera poter nuotare senza maglietta dopo l'operazione che ha permesso di definire il suo genere.

Mardochi

In sala: Lucas Gloppe (regista)

REGIA
LUCAS GLOPPE
FRANCIA, 2025, 27'



Vincent è in Marocco e, sulla via per l'ospedale dove il padre, ebreo, è ricoverato, incontra Ahmed, uno studente marocchino. La loro comune estraneità al proprio passato li porterà a un'affinità profonda.

Charlie Is Not a Boy

REGIA
POL KURUCZ
USA / FRANCIA /
UNGHERIA, 2026, 13'



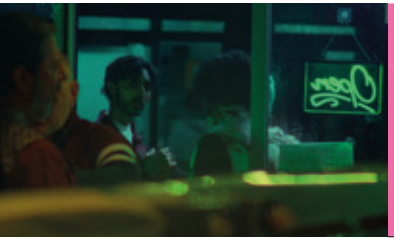
In un'America allegorica e disturbante, Charlie vive nel mondo fatato della nonna, immerso in un paradiso protetto dalle perversioni del padre e dal congelamento della madre in un incantesimo catatonico. Ma anche questo cerchio magico si rompe e Charlie deve confrontarsi con il mondo ostile e con se stesso.

Anna's Freezer

REGIA
JETSKE LIEBER
PAESI BASSI, 2025, 7'



Dopo una première di successo, Anna torna a casa da sola. Tutto sembra andare per bene ma un primo imprevisto, il freezer completamente congelato, incrina la serata. Nella lotta che inizia per scongelarlo si accumulano tante piccole problematiche quotidiane che porteranno la protagonista a doversi confrontare con se stessa.



REGIA
LUÍS HINDMAN
REGNO UNITO, 2025, 18'

Magid / Zafar

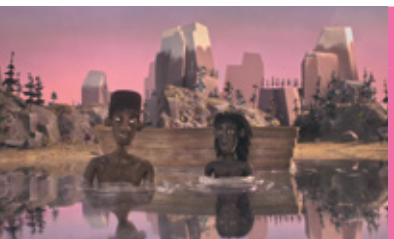
Una famiglia pakistana gestisce un ristorante in Inghilterra: il caos e le tensioni non mancano ma il senso di comunità prevale. Quando nel locale entra il giovane Zafar, Magid cerca subito di sottrarlo alle invadenti domande dei familiari: il loro segreto non può essere rivelato.



REGIA
LIDA VARTZIOTI,
DIMITRIS TSAKALEAS
GRECIA, 2025, 15'

Gorgones

Su una spiaggia greca due gruppi di amici si godono l'estate: uno è composto da persone queer, l'altro da etero. Presto emergono contrasti che rivelano le divisioni interne: due persone, esterne a queste dinamiche, riescono a stabilire un legame.



REGIA
BAZ SELLS
REGNO UNITO, 2025, 9'

Two Black Boys in Paradise

In sala: Dean Atta (sceneggiatore)

Un corto in stop-motion per raccontare la storia di due ragazzi che hanno creato il proprio paradiso. Il peso del razzismo e dell'omofobia, però, invade questo spazio, rigettandoli nel mondo reale intriso di paure, emarginazione e vergogna.

DOMENICA 19 APRILE - SALA 3 - ORE 20:00

LUNEDÌ 20 APRILE - SALA 3 - ORE 17:15

Sunday Lunch

In sala: Isobel Baker
(sceneggiatrice), Ola Andrzejewska
(produttrice)

REGIA

LYNDON HENLEY
HANRAHAN
REGNO UNITO, 2026, 14'



Grace torna dai genitori, tradizionalisti e ferventi cattolici, con la sua ragazza: vuole dichiarare la propria sessualità durante il pranzo domenicale. Con loro un prete allucinato e il competitivo fratello vegano, per lo sconcerto generale.

Delay

REGIA

WANG HAN-XUAN
CINA / USA, 2025, 15'



Un padre gay cinese vuole accompagnare il figlio, con cui ha pochi rapporti, e la futura moglie a Parigi, dove si sposeranno. Il ritardo del loro volo sarà l'occasione per rimanere assieme e confrontarsi.

The Second Time Around

REGIA

JACK HOWARD
REGNO UNITO, 2025, 12'



In una notte piovosa, mentre Elle sta per chiudere il bar dove lavora, una donna misteriosa chiede di poter entrare. Elle prende lentamente confidenza con la sconosciuta, che le racconta della propria amata; eppure qualcosa sembra sempre fuori posto. Chi è la donna? Cosa ci sta dicendo?

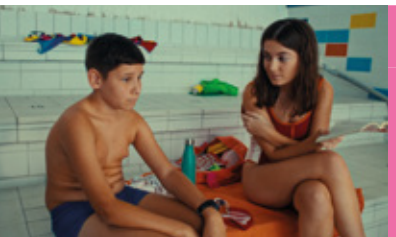
Taxi Moto

REGIA

GAËL KAMILINDI
SVIZZERA / FRANCIA,
2026, 20'



Dopo che gli è stato impedito di girare il proprio film, un regista decide di reinventarlo con un altro attore. La realizzazione si trasforma in un percorso interiore per Pacy e Joe, che si conoscono sempre di più, condividendo riflessioni sulle storie che vengono silenziate e su quelle che invece resistono.



REGIA
HAKIM ATOUI
FRANCIA, 2025, 13'

Douches pour hommes

In sala: Konstantin Pape
(direttore della fotografia)

Skander ha 11 anni ed è solitario e silenzioso. La babysitter della sorellina li porta alla piscina del paese. Non sembra interessato a imparare a tuffarsi né ha un buon rapporto con gli altri ragazzini. C'è qualcosa però che lo sconvolge, una sensazione nuova e sconosciuta: dovrà capire cosa sia questa emozione e renderla propria.



REGIA
TAYLA HALFACRE
REGNO UNITO, 2025, 10'

Playground

In sala: Tayla Halfacre (regista)

Grace e Jas sono al parco e tra loro sembra essersi instaurata una tensione sessuale. Subito interrotta dall'arrivo del fidanzato di Jas con un amico. E quello che sembra destinato ad essere un appuntamento a quattro si trasforma in una gabbia per Grace.



REGIA
LOUISE BAILLY,
DANIELA DEL CASTELLO,
ALICE LEVY,
BRUNO DE MENDONÇA,
ELIFSU MERIC,
JOEY QUOC TRAN
FRANCIA, 2025, 8'

Skin Flick

Gasoline è un'attrice porno tenuta in scacco dal Diavolo: in cambio di un corpo sempre meraviglioso è costretta a registrare video che rispondano ai gusti del suo aguzzino. Nel tentativo di sedurre una giovane religiosa e prossima alle nozze, si apre uno spiraglio...



REGIA
MOHAMMAD AWAD
AUSTRALIA, 2026, 15'

Flight Risk

In sala: Mohammad Awad (regista)

Muhammad viene interrogato dopo i controlli in aeroporto: i poliziotti vedono in lui un arabo, un musulmano e dunque un terrorista. Sarebbe facile porre fine all'interrogatorio: gli basterebbe rivelare la sua identità queer...

LUNEDÌ 20 APRILE - SALA 3 - ORE 20:00

MARTEDÌ 21 APRILE - SALA 3 - ORE 18:00

Matèl

In sala: Andrea Negrone (regista)

REGIA
ANDREA NEGRONI
ITALIA, 2025, 17'



Fabio è un diciottenne che vive la monotonia di un paese affacciato su un lago alpino e lavora presso il noleggio di barche del luogo. Il placido scorrere del tempo si increspa quando incontra tre ragazzi: brevi momenti che lo apriranno a nuove consapevolezze. Momentaneamente.

Bestiaire

In sala: Clara Monnain (regista),
Anouk Blanco (co-sceneggiatrice)

REGIA
CLARA MONNAIN
FRANCIA, 2025, 21'



In un villaggio sperduto, Maxence è l'ultima artigiana di cristalli, che stanno scomparendo a causa della costruzione di un'autostrada. Maxence ricerca ossessivamente l'ultimo cristallo blu: l'arrivo della misteriosa Lana romperà la sua routine e farà emergere un legame misterioso ed antico.

Le prime volte

In sala: Giulia Cosentino (co-regista)

REGIA
GIULIA COSENTINO,
PERLA SARDELLA
ITALIA / SPAGNA, 2025, 16'



In uno stretto rapporto tra passato e presente, le voci di Emilia e Caterina illustrano le fotografie e i filmati d'epoca sullo schermo. I ricordi della loro infanzia nel collegio femminile fratturano il senso dell'immagine: da un lato ciò che è visibile, dall'altro ciò che è segreto...



REGIA
DOMINIK HADZIEWICZ
POLONIA, 2025, 14'

Dickflip
In sala: Dominik Magiela
(interprete)

Sambor va al parco, dove gruppi di skaters si sfidano: in un milieu maschile a tratti aperto, a tratti machista, il protagonista vuole vivere la sua nuova vita senza dover parlare della propria transizione di genere, spaventato da rifiuti e stigmatizzazioni.



REGIA
LUMA FLÔRES
BRASILE, 2025, 8'

**Como Nasce Um Rio /
How a River Is Born**

Ayla si risveglia in un paesaggio montuoso. Spersa, inizia ad esplorarlo: inizia così un viaggio per scoprire il mondo esterno e anche se stessa.



REGIA
LYNDON HENLEY
HANRAHAN
REGNO UNITO, 2025, 11'

Bisexual Crisis!!!
In sala: Nora Dahle Borchgrevink
(sceneggiatrice, interprete,
produttrice)

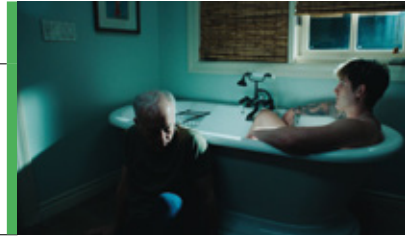
Charlie e Charlie, un ragazzo gay e una ragazza bisessuale, sono al culmine del loro sleepover iperattivo. Ecco che lui cerca di baciare lei. E cade in una crisi identitaria: se è gay, come può provare sentimenti per la sua migliore amica? La quale, dal canto suo, si chiede se l'etichetta di amicizia possa impedire una relazione romantica.

VENERDÌ 17 APRILE - SALA 1 - ORE 22:30

SABATO 18 APRILE - SALA 2 - ORE 14:30

Blue Film

REGIA
ELLIOT TUTTLE
USA, 2025, 82'



Ad Aaron, giovane e sfacciato camboy di Los Angeles, non sembra vero: un utente della piattaforma per cui lavora gli ha offerto 50.000 dollari per una notte insieme. L'incontro tra i due prende però una piega inattesa: Aaron si trova di fronte, nascosto da un passamontagna, un individuo sibillino e misterioso. Hank, così dice di chiamarsi l'uomo, lo incalza con domande molto specifiche e dimostra di sapere molto, sicuramente troppo, della vita online e, soprattutto, di quella offline del camboy e del suo passato. Thriller provocatorio e claustrofobico che ha dato scandalo all'ultimo Edinburgh International FF.

VENERDÌ 17 APRILE - SALA 2 - ORE 22:00

DOMENICA 19 APRILE - SALA 1 - ORE 14:00

Caracas Avenue

In sala: Juana Jimenez Del Toro
(regista)

REGIA
JUANA JIMENEZ DEL TORO
COLOMBIA, 2025, 102'



Colombia, anni '80. Allontanati dai genitori per via del loro orientamento sessuale, quattro giovani finiscono per strada, sopravvivendo tra delinquenza e prostituzione. Ciò che vorrebbero è trasferirsi negli USA ma, arrivati a Bogotá, il sogno americano si spegne: gli viene negato il visto e i quattro si ritrovano bloccati nel quartiere Santa Fe, zona rossa della capitale. Con il passare degli anni, il corso delle loro vite cambierà drasticamente, prendendo direzioni completamente diverse. *Caracas Avenue* intende far luce su una realtà dimenticata: le condizioni di vita delle donne trans in Colombia.

GIOVEDÌ 16 APRILE - SALA 1 - ORE 21:15

VENERDÌ 17 APRILE - SALA 1 - ORE 17:30

Maspalomas

In sala: Jose Mari Goenaga
(co-regista)

REGIA
AITOR ARREGI,
JOSE MARI GOENAGA
SPAGNA, 2025, 115'



Maspalomas, Gran Canaria: è il *buen retiro* che ha scelto Vicente, 76 anni, dopo aver fatto coming out in famiglia, a 50 anni. Qui la vita scorre tra sole, mare, feste e battuage tra le dune. Tutto cambia quando, colpito da un ictus, si ritrova a Donostia, sua città d'origine: la figlia Nerea, con cui aveva perso ogni rapporto, lo ha ricoverato in una casa di riposo. Vicente deve rinunciare alla libertà di essere sé stesso: all'edonismo di Maspalomas si contrappone una prigione di norme sociali alle quali non sembra poter, o forse voler, sfuggire. Ma la vita sa sempre cosa fare... Pellicola spagnola che ci parla delle deviazioni che il destino spesso impone ai percorsi che ognuno di noi ha tracciato, pluripremiata ai Premi Goya e al Festival di San Sebastian.


GIOVEDÌ 16 APRILE - SALA 1 - ORE 21:15
REGIA
 MARCELLO PAOLILLO
 ITALIA, 2026, 6'

Mike and the Magazine

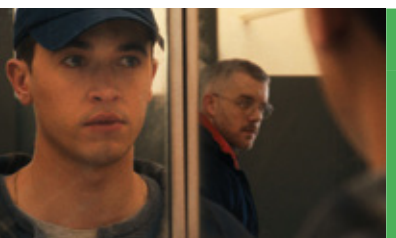
In sala: Marcello Paolillo (regista)

Mike, adolescente newyorkese tanto curioso quanto nerd, parte per una missione all'apparenza semplice: comprare una rivista porno, un numero di "Torso", per poterne ammirare i contenuti scultorei e hot. Cosa potrebbe mai andare storto? Probabilmente poco o nulla ma, tra imprevisti e coincidenze, ha inizio per lui una folle avventura: un'odissea urbana che segna il suo primo passo verso l'età adulta. Un ritratto animato in AI dell'adolescenza – tra scoperta di sé, goffaggine, vergogna, eccitazione e vulnerabilità – che, con tenerezza e umorismo, ci ricorda che anche noi siamo stati Mike un tempo. Strappandoci un sorriso.


SABATO 18 APRILE - SALA 2 - ORE 20:15
REGIA
 HAFSIA HERZI
 FRANCIA / GERMANIA 2025,
 107'

La più piccola / La petite dernière

Fatima, 17 anni, è la più piccola di tre sorelle. Nata in Francia, cresce in un nucleo affettuoso e pieno di tradizioni, ma dentro di sé sente il peso della diversità. Devota musulmana, affronta il delicato equilibrio tra fede e desideri emergenti. Quando si iscrive alla facoltà di filosofia a Parigi, si apre davanti a lei un mondo nuovo, tra preghiere sussurrate e sogni proibiti. Fatima, tentando di conciliare cuore, amore e devozione, intraprende un viaggio alla ricerca della propria identità. Romanzo di formazione che, con sensibilità, racconta il dissidio interiore che nasce quando la realtà del desiderio sfugge ai costrutti della religione e della cultura a cui si appartiene. E per cui la protagonista Nadia Melliti è stata premiata come migliore attrice all'ultimo Festival di Cannes.


MARTEDÌ 21 APRILE - SALA 1 - ORE 20:30
REGIA
 CARMEN EMMI
 USA / REGNO UNITO 2025,
 95'

Plainclothes

Stato di New York, primi anni '90. Per Lucas, giovane poliziotto di belle speranze, l'incarico di agente in incognito rappresenta un'importante opportunità: sotto mentite spoglie frequenta i battuage locali, con lo scopo di farsi adescare per poi arrestare, per atti osceni, i malcapitati che riesce a ingannare. Quando incontra Andrew (Russell Tovey), maturo pastore protestante, qualcosa scatta dentro di lui: l'attrazione fisica, che subito non riesce ad accettare, si trasforma in un sentimento troppo potente per essere tenuto nascosto. Ma come uscire da un impasse doloroso e apparentemente irrisolvibile? Presentato con successo nei festival di tutto il mondo, ha ottenuto premi e riconoscimenti al Sundance (miglior cast) e al Frameline (migliore opera prima).

SABATO 18 APRILE - SALA 1 - ORE 22:30

Who Wants to Marry an Astronaut?

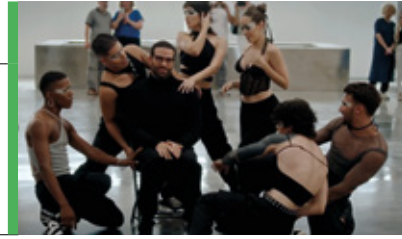
In sala: Raúl Tejón (interprete)

REGIA

DAVID MATAMOROS

SPAGNA / URUGUAY /

ARGENTINA, 2024, 94'



Dopo 15 anni insieme, per David, romantico senza speranza, è arrivato il fatidico momento di chiedere al proprio compagno di sposarlo. David ha già pianificato anche come coronare il suo sogno: un viaggio sulla Route 66 con destinazione Las Vegas, dove celebrare il matrimonio. Tutto perfetto peccato che la proposta venga rifiutata dall'amato Quique. Per David è un colpo durissimo ma, da inguaribile sentimentalone qual è, sa che a questo viaggio non può rinunciare. Così come sposarsi a Las Vegas. L'importante è trovare qualcuno con cui farlo, però. E ha 10 giorni di tempo. Frizzante rom-com spagnola che, tra risate (tante) e occhi lucidi, mette in scena l'eterno dissidio tra sogno e realtà, desideri e realizzazione di essi, romanticismo e vita di coppia.

SABATO 18 APRILE - SALA 1 - ORE 18:00

Sensualità a corte - il film

In sala: Marcello Cesena (regista e interprete), Simona Garbarino, Fabrizio Lopresti (interpreti)

REGIA

MARCELLO CESENA

ITALIA, 2026, 80'



È il 1794 e, in una Parigi totalmente inventata, dove esistono gli smartphones, i social e Dua Lipa, Jean Claude (Marcello Cesena), giovane baronetto gay, vive l'eterno conflitto con Madre (Simona Garbarino), la mamma più cattiva mai apparsa in tv. E come ogni vicenda di corte, aleggia, perfido, il sapore dell'intrigo, tra parrucche, crinoline e tormentoni comici irresistibili. Nata nel 2005 all'interno di "Mai Dire..." della Gialappa's Band, "Sensualità a Corte" è attualmente in onda nel "Gialappashow" su TV8 e su SkyUNO. Un format divenuto un cult istantaneo, che ha anticipato in modo unico le tematiche queer legate alla fluidità di genere.

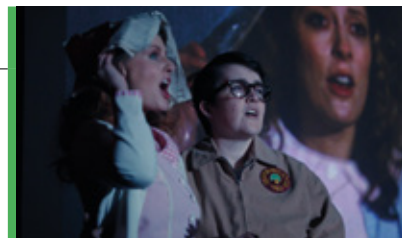
DOMENICA 19 APRILE - SALA 3 - ORE 16:00

Strange Journey: The Story of Rocky Horror

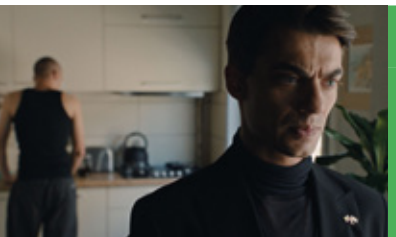
REGIA

LINUS O'BRIEN

REGNO UNITO, 2025, 89'



Lo show che ha rivoluzionato il musical. Un fenomeno senza precedenti nella storia dello spettacolo. *The Rocky Horror Show* è stato questo e molto altro: il simbolo di una generazione, grazie ai temi affrontati, alle iconiche performance e ai numeri musicali divenuti cult. Dagli esordi londinesi nel 1973 al successo planetario della versione cinematografica di Jim Sharman nel 1975: ecco i retroscena che lo hanno consacrato nell'immaginario collettivo, con interviste esclusive al cast originale (in primis Tim Curry e Susan Sarandon) e a fan di lunga data altrettanto famosi (tra cui Jack Black e Trixie Mattel).



DOMENICA 19 APRILE - SALA 3 - ORE 17:45

REGIA
ROMAS ZABARAUSKAS
LITUANIA, 2025, 94'

Aktyvistas / The Activist

In sala: Romas Zabarauskas
(regista)

A Kaunas, in Lituania, l'attivista Deividas sta organizzando, nonostante le intimidazioni di gruppi di destra, il primo pride nella storia locale. Il suo compagno Andrius ne ha sempre mal tollerato l'impegno ("sono stanco di dormire con i problemi dei gay lituani" gli dice) e, una sera, tornando a casa dopo un aspro litigio, lo trova cadavere. Dopo lo shock iniziale, Andrius si rende conto che né la polizia né le istituzioni, che apparentemente appoggiano la manifestazione, sono interessate a dare un volto ai colpevoli del brutale omicidio. Non gli resta che infiltrarsi nelle varie organizzazioni, spesso di stampo neonazista, che si opponevano al pride. Romas Zabarauskas torna al Lovers FF con un thriller politico, secco e notturno.



VENERDÌ 17 APRILE - SALA 2 - ORE 17:15

REGIA
STERGIOS DINOPOULOS,
KRYSIANNA B. PAPADAKIS
GRECIA / REGNO UNITO,
2025, 132'

Arkoudotrypa / Bearcave

In un piccolo centro arroccato sui monti greci, l'amicizia tra la manicure Anneta e la coriacea contadina Argyro va in crisi quando la prima rimane incinta e decide di trasferirsi in città. La partenza si avvicina e Argyro, che non riesce ancora ad accettare la novità, convince Anneta a cercare insieme la leggendaria Grotta dell'orso, nascosta nella foresta. Per le due, legate dalla condizione di outsider, creature volitive ma soffocate dal contesto in cui sono cresciute, è l'ultimo momento insieme. O forse no... Paesaggi mozzafiato e una fotografia ricca di contrasti contribuiscono alla magica atmosfera di questo melodramma vitale ma delicato. Presentato nel 2025 a Venezia.



VENERDÌ 17 APRILE - SALA 3 - ORE 20:45

REGIA
MAREK KOZAKIEWICZ
POLONIA, 2023, 62'

We Are Perfect

In sala: Marek Kozakiewicz (regista)

Quando, in Polonia, Netflix ha lanciato il casting per il personaggio di un ragazzo trans nel lungometraggio *Fanfic*, la risposta è andata oltre ogni previsione: più di 300 adolescenti, provenienti da ogni angolo del Paese e dai più disparati contesti sociali, si sono presentati alle selezioni. Un risultato sorprendente, che dimostra la volontà, da parte delle nuove generazioni LGBTQI+ polacche, di ottenere visibilità e sfuggire a stereotipi e luoghi comuni. E di diventare parte della discussione pubblica in una nazione cattolica e sempre più orientata a destra. Le loro testimonianze, i loro desideri, le loro rivendicazioni: il ritratto, che nasce come un mosaico di storie, voci e immagini, di una parte della società tenuta nell'ombra. Fino a ora.

MARTEDÌ 21 APRILE - SALA 2 - ORE 17:30

Los modernos

REGIA
MARCELA MATTA, MAURO
SARSER
URUGUAY, 2016, 135'



Luci e ombre (fotografate in bianco e nero) nelle vite di tre coppie uruguayane di oggi, che si trovano ad affrontare le scelte, e i dilemmi conseguenti, che l'età e la società pongono loro in maniera inevitabile: come barcamenarsi, e senza fare troppi danni, tra carriera, genitorialità e necessità di avere una sessualità libera e senza compromessi? Una commedia pungente e sagace che, con un occhio rivolto a Woody Allen e Robert Altman, racconta gli scontri, gli egoismi e le bassezze, ma anche i sentimenti più profondi e personali, della classe media sudamericana: tra desiderio di successo, ambizioni intellettuali e slanci artistici, spesso effimeri, davanti agli occhi dello spettatore si dipana una *comédie humaine* fatta di nevrosi e meschinità.

SABATO 18 APRILE - SALA 2 - ORE 16:30

DOMENICA 19 APRILE - SALA 2 - ORE 14:15

Nina & Emma

In sala: Mercedes Cosco (regista)

REGIA
MERCEDES COSCO
URUGUAY, 2023, 135'



Una casa sull'oceano, la spiaggia, l'estate: è lo scenario in cui si muovono Emma e Nina, migliori amiche che si affacciano sui vent'anni: se una appare socievole e spensierata, l'altra è più riflessiva e misurata. Le giornate in riva al mare e l'intima solitudine che domina il loro rapporto si alternano a nottate in giro per i locali. Ma, mentre il legame che le unisce si trasforma, seguendo nuove traiettorie, il mondo si insinua nelle vite delle due ragazze: Emma incontra Gonzalo e lo presenta a Nina, piuttosto restia a lasciarlo entrare nella routine che hanno costruito. Questo nuovo arrivo sconvolge l'equilibrio, apparentemente solido ma mai definito, tra le due amiche. Ma è solo un incidente di percorso o tutto è destinato a cambiare?

SABATO 18 APRILE - SALA 3 - ORE 18:15

Siempre vuelven / Keep Coming Back

REGIA
SERGIO DE LEÓN
URUGUAY / ARGENTINA,
2025, 90'



Emilio, 18 anni, non è pronto: alla morte della madre, all'eredità insolita che ne deriva e che gli appare come una maledizione, ai desideri e sentimenti che sente emergere dentro di sé e che sa di dover affrontare. Intorno a lui e alla piccionaia dove lavora dopo il lutto recente, gravita un microcosmo di personaggi che, come uno stormo di colombe in volo, incrocia le proprie traiettorie. Sono tutti alla ricerca di qualcosa: Juan, solitario e riservato, della poesia nella vita, Muchacho de Pelo largo, giovane ma scafato, dell'amicizia, e Georgina, madre e sorella, dell'equilibrio che le manca.



DOMENICA 19 APRILE - SALA 1 - ORE 22:30

REGIA
IRA SACHS
FRANCIA / GERMANIA,
2023, 91'

Passages

Nella coppia composta da Tomas e Martin, è il primo a ricoprire un ruolo dominante: regista di successo, è irascibile ed egoista, nascondendo così le mille insicurezze che lo affliggono. Quando incontra Agathe, l'attrazione, da lei ricambiata, si impossessa di lui, ed abbandona Martin. Salvo tornare sui propri passi quando scopre che il marito, per consolarsi, non è stato con le mani in mano... Ira Sachs, in passato più volte ospite del LFF, torna a confrontarsi con il melò e lo fa affidandosi a un cast d'eccezione (Ben Whishaw, Franz Rogowski, Adele Exarchopoulos), al servizio di un protagonista capriccioso, spietato e stratificato. Nelle cui imprevedibili scelte si cela la confusione, sentimentale e non, di tutti noi.

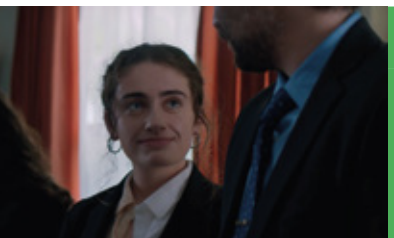


LUNEDÌ 20 APRILE - SALA 3 - ORE 22:30

REGIA
SEBASTIÁN SILVA
MESSICO / USA, 2023, 109'

Rotting in the Sun

La vita del volubile e depresso Sebastián, regista indie (e del film stesso) e amante della ketamina, si trascina tra alti e bassi a Città del Messico. In un battuage in riva al mare conosce il noto influencer americano Jordan Fistman, che si mostra interessato ai suoi lavori: sembra che le cose prendano finalmente la piega giusta ma Sebastián, poco dopo, sparisce nel nulla... Dov'è finito? Una commedia dell'assurdo sbilenca, divertente e scostumata, irriverente verso la morale borghese. E che si trasforma in un thriller se possibile ancora più bizzarro. Acclamato dalla critica e dal pubblico nei festival di tutto il mondo.



VENERDÌ 17 APRILE - SALA 3 - ORE 22:15
SABATO 18 APRILE - SALA 3 - ORE 14:15

REGIA
EMMA SELIGMAN
USA, 2020, 77'

Shiva Baby

Durante un ricevimento funebre, alcuni aspetti della vita privata e familiare di Danielle, studentessa universitaria di buona famiglia, collidono in modo imprevisto: che fare se tra gli invitati, oltre ai soliti parenti fastidiosi, ci sono Maya, con cui ha avuto una relazione, e Max, il suo sugar daddy con moglie e figlio? La commedia rivelazione che ha lanciato Rachel Sennott, costruita seguendo un meccanismo narrativo ingegnoso e infallibile, tra humor alla Woody Allen e colpi di scena ad incastro.

VENERDÌ 17 APRILE - SALA 3 - ORE 22:15

SABATO 18 APRILE - SALA 3 - ORE 14:15

Strange Way of Life

REGIA
PEDRO ALMODÓVAR
SPAGNA / FRANCIA,
2023, 31'



Prodotto dalla Maison Saint Laurent, il caliente western queer di Almodóvar fatica a contenere la chimica tra i due brizzolati protagonisti, Ethan Hawke e Pedro Pascal. L'omaggio del maestro spagnolo al mito della frontiera americana, testimone della sempiterna battaglia tra ordine e disobbedienza, che qui viene animata da nuovi *Lonesome Cowboys* e dalle loro travolgenti passioni.

LOVERS CELEBRATION / UDO KIER

DOMENICA 19 APRILE - SALA 3 - ORE 22:30

Flesh for Frankenstein

REGIA
PAUL MORRISSEY
ITALIA / FRANCIA, 1973,
95'



Come dar vita alla razza perfetta? Per il barone Frankenstein, incline alle teorie naziste (così come a incesto e necrofilia), basterebbe far accoppiare due creature appositamente assemblate da parti di cadaveri selezionati. Un esperimento impossibile che, però, sembra funzionare... Miscela truculenta e spassosamente bizzarra di horror, erotico e fantascienza che vede un istrionico Udo Kier nel ruolo del tenebroso protagonista. Con lui Joe Dallesandro e Dalila Di Lazzaro, per la regia di Paul Morrissey, in collaborazione con Andy Warhol. Ispirato (molto liberamente) a Mary Shelley, compone un dittico con l'altrettanto assurdo *Dracula cerca sangue di vergine... e morì di sete* (1974).



LUNEDÌ 20 APRILE - SALA 1 - ORE 22:30

Belli e dannati / My Own Private Idaho

REGIA
GUS VAN SANT
USA, 1991, 104'



Mike (River Phoenix) è un tossicodipendente malato di narcolessia, che si prostituisce nei bassifondi di Seattle con Scott (Keanu Reeves). Figlio del sindaco di Portland, ha scelto la vita di strada per danneggiare l'odiato padre, e ha in Scott, che si prende cura di lui, un amico inseparabile. Dal canto suo Mike lo ama in segreto ed è ossessionato dalla madre, che lo ha abbandonato da bambino e di cui è alla costante ricerca. Melò disperato e warholiano che diviene road movie, è l'adattamento a *la Van Sant* dell'*Enrico IV* di Shakespeare, dagli echi pasoliniani. Impreziosito da un cameo, straniante e indimenticabile, di Udo Kier, a cui il Lovers FF tributa un sentito omaggio a pochi mesi dalla sua scomparsa.



DOMENICA 19 APRILE - SALA 2 - ORE 22:15

REGIA
TODD STEPHENS
USA, 2021, 105'

Swan Song

I bei tempi sembrano davvero andati per l'inacidito Pat Pitsenbarger, parrucchiere dell'alta società, ormai in pensione, che vive recluso in un'anonima casa di riposo dell'Ohio. Le giornate si susseguono tutte uguali, sigaretta dopo sigaretta, fino a quando non riceve una bizzarra richiesta da parte dell'esecutore testamentario di un'antica cliente... Una commedia arguta e camp, premio per il miglior lungometraggio al Lovers 2021, il cui punto di forza sta proprio nel compianto Udo Kier: caratterista d'altri tempi, ci appare perfettamente a suo agio nell'interpretare il canto del cigno del nostalgico ma irresistibile protagonista. Al quale si approccia con una sottile autoironia, regalando al film un valore simbolico e a noi spettatori un'interpretazione di grande impatto.

LOVERS CELEBRATION



SABATO 18 APRILE - SALA 3 - ORE 22:30

REGIA
TODD VEROW
USA, 1995, 88'

Frisk

**TORINO
UNDERGROUND
CINEFEST**

Nella sua personale scoperta della sessualità, il giovanissimo Dennis capisce di avere una personalità sadica. Le fantasie che lo eccitano gli sfuggono sempre più di mano quando conosce il remissivo coetaneo Henry. Dennis ne è colpito perché ricorda di averlo già notato in alcune foto porno snuff, evidentemente false. Un incontro che si trasforma in una vera e propria ossessione, un groviglio inestricabile in cui il desiderio e il piacere non possono esistere senza violenza e umiliazione. Tratto dall'omonimo romanzo di Dennis Cooper, torna al LFF, in edizione restaurata e in anteprima mondiale, uno dei titoli più controversi del New Queer Cinema: un estenuante tour de force dell'eccitazione e del voyeurismo che, forte della lezione estetica di Gregg Araki, sfida lo spettatore. Mettendo in scena un universo estremo e scioccante, ma non per questo meno realistico.

BANANAMIA

presents

Lovers

Film Festival

gets

NASTY

the official
Party

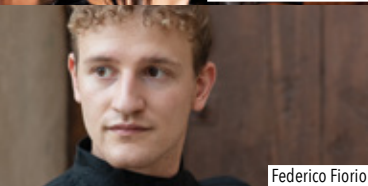
Venerdì 17 aprile

Dalle 23.30 - NASTY CLUB

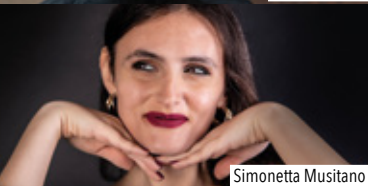
Parco del Valentino, Corso Massimo D'Azeglio 3

OSPITI

© Donatella Finocchiaro



Federico Fiorio



Simonetta Musitano



© Leo Gassmann



Nicola Savino

SENSUALITÀ A CORTEMarcello Cesena
(Jean Claude)Simona Garbarino
(Madre)Fabrizio Lopresti
(Daiana)**GIOVEDÌ 16 APRILE****SALA 1****21:15****FUORI CONCORSO****MIKE AND THE MAGAZINE**,
Marcello Paolillo, Italia, 2026, 6'**MASPALOMAS**, Aitor Arregi,
Jose Mari Goenaga, Spagna, 2025, 115'
Inaugurazione 41° Lovers Film Festival**VENERDÌ 17 APRILE****SALA 1****17:30****FUORI CONCORSO****MASPALOMAS**, Aitor Arregi,
Jose Mari Goenaga, Spagna, 2025, 115'**20:00****ALL THE LOVERS****APENAS COISAS BOAS / ONLY GOOD THINGS**, Daniel Nolasco, Brasile, 2025, 108'
In apertura: **Simonetta Musitano****22:30****FUORI CONCORSO****BLUE FILM**, Elliot Tuttle, USA, 2025, 82'**SALA 2****17:15****FUORI CONCORSO / FOCUS TRIESTE**
ARKOUDOTRYPA / BEARCAVE,Stergios Dinopoulos, Krysianna B. Papadakis,
Grecia / Regno Unito, 2025, 132'**19:45****REAL LOVERS****CUIDADORAS / CARE**,
Martina Matzkin, Gabriela Uassouf,
Argentina / Cile, 2025, 80'**22:00****FUORI CONCORSO****CARACAS AVENUE**, Juana Jimenez Del Toro,
Colombia, 2026, 102'**SALA 3****17:45****ALL THE LOVERS****BETWEEN DREAMS AND HOPE**,
Farnoosh Samadi, Iran, 2025, 106'In apertura: **Riflessi nel Buio**
Ingresso gratuito**20:45****FUORI CONCORSO / FOCUS TRIESTE****WE ARE PERFECT**, Marek Kozakiewicz,
Polonia, 2023, 62'**22:15****FUORI CONCORSO / FOCUS MUBI****STRANGE WAY OF LIFE**,
Pedro Almodóvar, Spagna / Francia, 2023,
31'**SHIVA BABY**, Emma Seligman, USA, 2020,
77'**SABATO 18 APRILE****SALA 1****14:00****ALL THE LOVERS****BETWEEN DREAMS AND HOPE**,
Farnoosh Samadi, Iran, 2025, 106'**16:00****ALL THE LOVERS****APENAS COISAS BOAS / ONLY GOOD THINGS**, Daniel Nolasco, Brasile, 2025, 108'**18:00****FUORI CONCORSO****SENSUALITÀ A CORTE - IL FILM**,
Marcello Cesena, Italia, 2026, 80'**20:00****ALL THE LOVERS****ON THE SEA**, Helen Walsh, Regno Unito,
2025, 111'**22:30****FUORI CONCORSO****WHO WANTS TO MARRY AN ASTRONAUT?**,
David Matamoros, Spagna / Uruguay /
Argentina, 2024, 94'**SALA 2****14:30****FUORI CONCORSO****BLUE FILM**, Elliot Tuttle, USA, 2025, 82'**16:30****FUORI CONCORSO / FOCUS URUGUAY****NINA & EMMA**, Mercedes Cosco, Uruguay,
2023, 90'**18:30****REAL LOVERS****TREAT ME LIKE YOUR MOTHER**,
Mohamad Abdouni, Libano, 2025, 76'**20:15****FUORI CONCORSO****LA PIÙ PICCOLA / LA PETITE DERNIÈRE**,
Hafsia Herzi, Francia / Germania, 2025, 108'**22:15****REAL LOVERS****LA FACE CACHÉE DE LA TERRE /
THE HIDDEN FACE OF THE EARTH**,
Arnaud Alain, Francia, 2026, 68'**SALA 3****14:15****FUORI CONCORSO / FOCUS MUBI****STRANGE WAY OF LIFE**,
Pedro Almodóvar, Spagna / Francia, 2023, 31'**SHIVA BABY**, Emma Seligman, USA, 2020, 77'**16:15****ALL THE LOVERS****JULIAN**,
Cato Kusters, Belgio / Paesi Bassi, 2025, 91'**18:15****FUORI CONCORSO / FOCUS URUGUAY****SIEMPRE VUELVEN / KEEP COMING BACK**, Sergio De León, Uruguay / Argentina,
2025, 91'**20:00****FUTURE LOVERS** SLOT 1**22:30****LOVERS CELEBRATION****FRISK**, Todd Verow, USA, 1995, 88'

14:00
FUORI CONCORSO
CARACAS AVENUE, Juana Jimenez Del Toro, Colombia, 2026, 102'

15:45
ALL THE LOVERS
ON THE SEA, Helen Walsh, Regno Unito, 2025, 111'

18:00
ALL THE LOVERS
IVÁN & HADOUM, Ian de la Rosa, Spagna / Germania / Belgio, 2026, 100'

20:00
ALL THE LOVERS
UN ALTRE HOME / ANOTHER MAN, David Moragas, Spagna, 2025, 91'

22:30
FUORI CONCORSO / FOCUS MUBI
PASSAGES, Ira Sachs, Francia / Germania, 2023, 91'

SALA 2

14:15
FUORI CONCORSO / FOCUS URUGUAY
NINA Y EMMA, Mercedes Cosco, Uruguay, 2023, 90'

16:00
ALL THE LOVERS
JULIAN, Cato Kusters, Belgio / Paesi Bassi, 2025, 91'
 In apertura: Il coraggio di una storia - Andrea e Alessandro

18:15
REAL LOVERS
BALLATA FEMMENELLA, Elettra Raffaella Melucci, Giovanni Battista Origo, Italia, 2026, 95'

20:15
ALL THE LOVERS
GIRLFRIENDS, Tracy Choi, Macao / Taiwan / Hong Kong / Thailandia, 2025, 100'

22:15
LOVERS CELEBRATION / UDO KIER
SWAN SONG, Todd Stephens, USA, 2021, 105'

SALA 3

14:00
FUTURE LOVERS SLOT 1

16:00
FUORI CONCORSO
STRANGE JOURNEY: THE STORY OF ROCKY HORROR, Linus O'Brien, Regno Unito, 2025, 89'

17:45
FUORI CONCORSO / FOCUS TRIESTE
AKTYVISTAS / THE ACTIVIST, Romas Zabarauskas, Lituania, 2025, 94'
 In apertura: Panel Europride
 Ingresso gratuito

20:00
FUTURE LOVERS SLOT 2

22:30
LOVERS CELEBRATION / UDO KIER
FLESH FOR FRANKENSTEIN, Paul Morrissey, Italia / Francia, 1973, 95'

17:45
ALL THE LOVERS
IVÁN & HADOUM, Ian de la Rosa, Spagna / Germania / Belgio, 2026, 100'

20:00
ALL THE LOVERS
BOOKENDS, Mike Doyle, USA, 2026, 99'
 In apertura: Leo Gassmann

22:30
LOVERS CELEBRATION / UDO KIER
BELLI E DANNATI / MY OWN PRIVATE IDAHO, Gus Van Sant, USA, 1991, 104'

SALA 2

18:00
ALL THE LOVERS
GIRLFRIENDS, Tracy Choi, Macao / Taiwan / Hong Kong / Thailandia, 2025, 100'

20:15
REAL LOVERS
BARBARA FOREVER, Brydie O'Connor, USA, 2026, 102'

22:15
ALL THE LOVERS
UN ALTRE HOME / ANOTHER MAN, David Moragas, Spagna, 2025, 91'

SALA 3

17:15
FUTURE LOVERS SLOT 2

20:00
FUTURE LOVERS SLOT 3

22:30
FUORI CONCORSO / FOCUS MUBI
ROTTING IN THE SUN, Sebastián Silva, Messico / USA, 2023, 109'

16:00
ALL THE LOVERS
BOOKENDS, Mike Doyle, USA, 2026, 99'

20:30
FUORI CONCORSO
PLAINCLOTHES, Carmen Emmi, USA / Regno Unito, 2025, 95'

Premiazione 41° Lovers Film Festival

SALA 2

17:30
FUORI CONCORSO / FOCUS URUGUAY
LOS MODERNOS, Marcela Matta, Mauro Sarser, Uruguay, 2016, 135'

SALA 3

18:00
FUTURE LOVERS SLOT 3

Con il contributo



Con il sostegno



Sponsor



Partner tecnici



Partner



Media partner



Il Festival supporta

Il Festival aderisce a

